

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением
учителей искусства и
здорового образа жизни
Руководитель МО

Е.Н. Перверзева Е.Н. /
Протокол №1 от 29.08.2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Е.Н. Холодкова Е. Н. /
Протокол №1 от 29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.В. Кузнецова Т. В. /
Приказ №197-од от
30.08.2022



Рабочая программа
по предмету “Изобразительное искусство ”
на 2022– 2023 учебный год
6 класс

Составитель: Каленюк О.Н.,

учитель изобразительного искусства .

2022 уч.год.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 6 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г.№ 413 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 г. №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ СОШ №7;
- Учебного плана МКОУ СОШ №7;
- Положения о рабочих программах по учебным предметам (курсам) МКОУ СОШ №7;
- Изобразительное искусство, Примерные рабочие программы «Изобразительное искусство» рекомендованной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, М.: Просвещение, 2007г. Авторы программы: Б.М. Немецкий.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» интегрирована с программой воспитания МКОУ СОШ № 7 и определяет следующие **цели и задачи** :

Цель воспитания – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- 2) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- 3) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- 4) организовать работу школьных бумажных и электронных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- 5) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей и создание комфортной образовательной среды.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания

учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- использование проблемного обучения как одного из эффективных средств усиления воспитательной функции урока. Творческое мышление, самостоятельное решение проблемы – одно из основных условий превращения знаний в убеждение.

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других

- исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МКОУ СОШ №7 на 2022-2023 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводит в 6 классе

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

Учебно-методическое обеспечение.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

- учебник:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Для общеобразоват. Учреждений – М.: Просвещение, 2013.

-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

- дополнительные пособия для учителя:

Э. И. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: в 4 частях: Рисунок. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. Волгоград: Учитель., 2007.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере: - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать -различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере: -формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере: - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере: -познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и

общества; -осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; -приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного мышления –9часов

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1 час

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1 час

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

3. Линия и ее выразительные возможности - 1 час

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

4. Пятно как средство выражения - 1 час

5. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа - 1 час

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1 час

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

7. Цвет в произведениях живописи - 1 час

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

8. Объемные изображения в скульптуре - 1 час

9. Основы языка изображения - 1 час

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Мир наших вещей. Натюрморт - 7 часов

10. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

11. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

14. Освещение. Свет и тень – 1 час

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

15. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта – 1 час

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Вглядываясь в человека. Портрет -10 часов

17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

21. Портрет в скульптуре – 1 час

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

22. Сатирические образы человека – 1 час

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

25. Роль цвета в портрете – 1 час

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

26. Великие портретисты – 1 час

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов

27. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

28. Изображение пространства – 1 час

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

29. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час

31. Самостоятельная работа. Морской пейзаж – 1 час

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

32. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

33. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений

34. Выразительные возможности изобразительного искусства. 1 час

Тематическое планирование

Раздел	КОЛ - ВО	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	Работа в парах, урок исследования, работа в группах, использование рисунков, упражнение, практические работы
Мир наших вещей. Натюрморт	7	Урок исследования, работа в группах, работа в парах, использование: рисунков, моделей, схем, таблиц, практические работы
Вглядываясь в человека.	10	Онлайн-путешествия, работа в

Портрет		парах, урок исследования, работа в группах, урок информации, урок дискуссия, эстафета творческих дел, практические работы
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	Урок информации, урок путешествия, работа в парах, практические работы, работ
ВСЕГО:	34	

Календарно-тематическое планирование

№ ур	Дата проведения		Кол- во часов	Тема урока
	план	факт		
				«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов
1	а) 7.09 б) 1.09 в) 1.09		1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2	а) 14.09 б) 8.09 в) 4.09		1	Рисунок – основа изобразительного творчества.
3	а) 21.09 б) 15.09 в) 15.09		1	Линия и ее выразительные возможности.
4	а) 21.09 б) 22.09 в) 22.09		1	Пятно как средство выражения.
5	а) 5.10 б) 29.09 в) 29.09		1	Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа
6	а) 12.10 б) 6.10 в) 6.10		1	Цвет. Основа цветоведения. Творческая работа
7	а) 19.10 б) 13.10 в) 13.10		1	Цвет в произведениях живописи.
8	а) 26.10 б) 20.10 в) 20.10		1	Объёмные изображения в скульптуре.
9	а) 9.11 б) 27.10		1	Основа языка изображения.

	в) 27.10	27.10		
--	----------	-------	--	--

«Мир наших вещей. Натюрморт» – 7 часов

10	а) 16.11 б) 10.11 в) 10.11		1	Реальность и фантазия в творчестве художника
11	а) 23.11 б) 17.11 в) 17.11		1	Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.
12	а) 30.11 б) 24.11 в) 24.11		1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
13	а) 7.12 б) 1.12 в) 1.12		1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
14	а) 14.12 б) 8.12 в) 8.12		1	Освещение. Свет и тень.
15	а) 21.12 б) 15.12 в) 15.12		1	Натюрморт в графике. Творческая работа.
16	а) 28.12 б) 22.12 в) 22.12		1	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.

«Вглядываясь в человека. Портрет» – 10 часов

17	а) 11.01 б) 29.12 в) 29.12.		1	. Образ человека — главная тема искусства
18	а) 18.01 б) 12.01 в) 12.01		1	Конструкция головы человека и ее пропорции
19	а) 15.01 б) 19.01 в) 19.01		1	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час
20	а) 1.02 б) 26.01 в) 26.01		1	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
21	а) 8.02 б) 2.02 в) 2.02		1	Портрет в скульптуре

22	а) 22.02 б) 9.02 в) 9.02		1	Сатирические образы человека
23	а) 1.03 б) 24.02 в) 24.02		1	Образные возможности освещения в портрете
24	а) 9.03 б) 9.03 в) 9.03		1	Портрет в живописи. Творческая работа.
25	а) 15.03 б) 16.03 в) 16.03		1	Роль цвета в портрете
26	А 22.03 б) 30.03 в) 30.03		1	Великие портретисты

«Декоративное искусство в современном мире» -8 часов

27	а) 5.04 б) 6.04 в) 6.04		1	Жанры в изобразительном искусстве.
28	а) 12.04 б) 13.04 в) 13.04		1	Промежуточная аттестация. Изображение пространства
29	а) 19.04 б) 20.04 в) 20.04		1	Правила линейной и воздушной перспективы
30	а) 26.04 б) 27.04 в) 27.04		1	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства
31	а) 3.05 б) 4.05 в) 4.05		1	Самостоятельная работа. Морской пейзаж
32	а) 10.05 б) 11.05 в) 11.05		1	Пейзаж – настроения. Природа и художник
33	а) 17.05 б) 18.05 в) 18.05		1	Городской пейзаж..Самостоятельная работа.
34	а) 24.05 б) 25.05 в) 25.05		1	Выразительные возможности изобразительного искусства