

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»  
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла  
Руководитель МО

/Тырина Ю.Н./  
Протокол №1 от 29.08.22г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по

УВР /Холодкова Е.Н./

Протокол №1 от 29.08.22г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

/Кузнецова Т. В./

Приказ № 197-од от 30.08.22г

Рабочая программа  
по предмету  
**«Литература»**  
на 2022 – 2023 учебный год  
**9 класс**  
(базовый уровень)

Составитель:  
*Москаленко Ю.Н.*

с. Величаевское  
2022 г

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса построена на основе:**

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ СОШ №7;
- Учебного плана МКОУ СОШ №7;
- Положения о рабочих программах по учебным предметам МКОУ СОШ №7;
- Программы: «Рабочая программа. Литература. 9 класс. Рабочая программа к УМК В. Я. Коровиной и др. сост. Т. Трунцева. -М.: Просвещение, 2019.

### Цель обучения

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### Задачи обучения

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Рабочая программа по предмету «Литература» интегрирована с программой воспитания МКОУ СОШ № 7 и определяет следующие **цели и задачи**.

**Цель воспитания** – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- 2) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- 3) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- 4) организовать работу школьных бумажных и электронных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- 5) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей и создание комфортной образовательной среды.

**Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- использование проблемного обучения как одного из эффективных средств усиления воспитательной функции урока. Творческое мышление, самостоятельное решение проблемы – одно из основных условий превращения знаний в убеждение.

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

▪ организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

▪ инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Место учебного предмета**

Данная программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю; 34 недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

### **Используемый учебно-методический комплект**

#### **Учебник.**

**Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я. Коровиной. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.**

#### **Для учителя:**

1 Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2018.

2 Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2018.

3 Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс.- М.: ВАКО, 2016.

4 Коровина В.Я. Литература: Методические советы. –М.: Просвещение, 2016.

5 Кутейникова Н.Е. Уроки литературы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2015.

6 Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.

7 Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 9 класса.

#### **Интернет-ресурсы:**

##### **Библиотеки:**

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.grammar.ru> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.

- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- <http://feb-web.ru> Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания ;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах);

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;



10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

12) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

13) владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы  
основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

6) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

## Содержание рабочей программы

### Введение.

#### Древнерусская литература.

Краткий обзор эпохи. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Из истории рукописи. Традиции «Слова о полку Игореве» в русской литературе.

#### Русская литература XVIII века.

Классицизм в русском и мировом искусстве.

**Михаил Васильевич Ломоносов** – «Пётр Великий русской литературы». (В.Г.Белинский). «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день вошествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

#### Контрольный тест №1 (Входная контрольная работа).

**Гавриил Романович Державин.** Обзор творчества. «Властителем и судиям». Сатира как способ обличения пороков общества. «Памятник».

**Александр Николаевич Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву» - Главное сочинение жизни.

#### Сентиментализм.

**Николай Михайлович Карамзин** – писатель и историк. Обзор творчества. Повесть «Бедная Лиза» как пример сентиментализма.

#### Русская литература XIX века.

Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Поэзия XIX века.

**Василий Андреевич Жуковский** – «Литературный Колумб Руси» (В.Г. Белинский). Очерк о жизни и творчестве В.А. Жуковского. Понятие о лирическом герое. Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Особенности поэтического языка В.А. Жуковского.

**Александр Сергеевич Грибоедов:** личность и судьба, происхождение и ранняя одарённость. Комедия «Горе от ума»: жанр, сюжет; конфликт и система персонажей. «Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Развязка комедии А.С. Грибоедова. Пафос произведения. Критика о комедии. Критический этюд «Миллион терзаний» И.А. Гончарова.

#### Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**Александр Сергеевич Пушкин:** жизнь и судьба. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Тема дружбы в творчестве А.С.Пушкина. Философская лирика А.С. Пушкина «Анчар». Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа. Система образов романа

«Евгений Онегин». Художественное совершенство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Пейзаж как характеристика духовного мира героев. Онегин – один из первых «лишних людей». Понятие «Лишний человек». Время и пространство в романе «Евгений Онегин». Фантастическое пространство сна Татьяны. Роман «Евгений Онегин» в критике.

**Реализм.**

**Р/р Классное сочинение №1. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».**

**Михаил Юрьевич Лермонтов:** личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Образ России в лирике поэта. Стихотворение «Родина». Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Дума», «Пророк», «И скучно и грустно». Роман «Герой нашего времени». Замысел и композиция. Система образов в романе. Место Печорина в галерее «лишних людей» русской литературы XIX века. Романтические мотивы как способ выражения авторской позиции. Речевая и портретная характеристика героев повести. Роль пейзажных зарисовок в романе. Художественные средства развития образа Печорина: раскрытие психологии героя – основной двигатель сюжета, особенности и роль портрета героя, смена образов повествователей. Критика о романе «Герой нашего времени».

**Проверочный тест по роману М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени».**

**Николай Васильевич Гоголь.** Обзор жизни и творчества. Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия. Система образов поэмы. Художественные особенности поэмы «Мёртвые души». Своеобразие языка писателя. Изобразительно-выразительные средства. Образ Чичикова в поэме. Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

**Р/р Классное сочинение №2 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».**

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Основные этапы жизни и творчества. Сентиментальный роман «Белые ночи»: особенности жанра и языка писателя.

**Проверочный тест по литературе XIX века.**

**Литература XX века.**

**Антон Павлович Чехов.** Художественное мастерство Чехова-рассказчика. В творческой лаборатории писателя. Основные темы и идеи рассказа «Тоска». «Размазня»: проблемы, затронутые в рассказе. Особенности жанра и языка писателя.

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творческий путь писателя. Особенности языка писателя. «Тёмные аллеи». История создания рассказа. Особенности стиля и жанра. Своеобразие рассказа.

**Изложение по рассказу И.А. Бунина «Тёмные аллеи».**

**Поэзия серебряного века.**

**Александр Александрович Блок.** Личность и творчество. «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить».

**Сергей Александрович Есенин.**

В творческой лаборатории поэта. «Гой ты, Русь моя родная», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине». Обзор творчества.

**Владимир Владимирович Маяковский:** лирика, новаторство, особенности стиля. Работа над словом. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прощание».

**Михаил Афанасьевич Булгаков:** своеобразие творчества и стиля. Проблемы повести «Собачье сердце». Замысел автора.

**Проверочный тест по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».**

**Марина Ивановна Цветаева.** «Бабушке», «Идешь на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Родина».

**Анна Андреевна Ахматова.** Книга «Чётки»: «Стихи о Петербурге». Книга «Белая стая»: «Молитва». Книги «Подорожник», «Anno Domini», «Ветер войны» и «Тростник».

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст».



**Михаил Александрович Шолохов.** Своеобразие творчества. Острые социальные темы произведений. Рассказ «Судьба человека». Анализ произведения. Сказовая форма повествования в рассказе.

**Борис Леонидович Пастернак.** «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Перемена», «Весна в лесу».

**Александр Трифонович Твардовский.** Обзор жизни. «Весенние строчки», «Урожай»: обзор творчества. «Я убит подо Ржевом...».

**Александр Исаевич Солженицын.** Обзор жизни и творчества. Своеобразие стиля и языка. Рассказ «Матрёнин двор». Художественное своеобразие рассказа. Система образов в произведении. Особенности жанра и композиции, смысл названия рассказа.

#### **Проверочный тест по литературе XX века.**

#### **Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков**

Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков. А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь». К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Вишневский «Я люблю тебя, жизнь».

#### **Промежуточная аттестация.**

**Р/р Контрольный тест №2 с творческим заданием по типу ОГЭ. Тест по теме: «Произведения русских писателей XVIII - XX веков».**

#### **Из зарубежной литературы**

**Гай Валерий Катулл.** Обзор жизни. Обзор творчества: «Нет, ни одна среди женщин...».

**Квинт Гораций Флакк.** Представитель «золотого века» древнеримской литературы. Обзор творчества: «К Мельпомене».

**Данте Алигьери.** Обзор жизни. Обзор творчества: «Божественная комедия».

**Уильям Шекспир.** Обзор жизни. Сонет 33. Особенности языка писателя.

**Иоган Вольфганг Гёте.** Обзор жизни. Особенности языка писателя. Трагедия «Фауст». Художественное своеобразие произведения.

### **Тематическое планирование**

<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Сочинение</b>	<b>Тест</b>
Введение	1					
Древнерусская литература	3	Презентация				
Русская литература XVIII века	9	Публичное выступление, инсценировка, исследование.	1			1
Шедевры русской литературы XIX века	51	Виртуальная экскурсия, словесное рисование, практикум	6	1	2	
Литература XX века	28	Лингвистический анализ, круглый		2		

		стол, викторина				
Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков	3	Творческий проект, презентация, публичное выступление	1	1		1
Из зарубежной литературы	7	Литературная мастерская, презентация.		1		
<b>Итого</b>	<b>102</b>		<b>8</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Контрольно-измерительные материалы

Класс	Четверть	Кол-во часов по программе		Вн. чтение		Контрольные работы				Р/Р	
		По плану	дано	По плану	дано	Классные сочинения		тесты			
						По плану	дано	По плану	дано	По плану	дано
9А	I										
	II										
	III										
	IV										
	ГОД	102		5		2		2		8	

## Контрольно-измерительные материалы

Класс	Четверть	Кол-во часов по программе		Вн. чтение		Контрольные работы				Р/Р	
		По плану	дано	По плану	дано	Классные сочинения		тесты			
						По плану	дано	По плану	дано	По плану	дано
9Б	I										
	II										
	III										
	IV										
	ГОД	102		5		2		2		8	

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса.  
2022 – 2023 учебный год.**

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
1.	1. Введение. Значение художественной литературы.  <i>Вводный урок.</i>	1	Знать цели, задачи обучения литературе в 9 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.	Литературоведение Литературный герой		
<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b>						
2.	1. Древнерусская литература. Обзор.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Летопись		
3.	2.«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Из истории рукописи.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. Знать определение рукописи.	Рукопись Памятник литературы		
4.	3. Традиции «Слова о полку Игореве» в русской литературе.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать содержание произведения, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.	Эпизод Троп		
<b>Русская литература XVIII века (9 ч.)</b>						

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
5.	1. Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать определение термина «Классицизм». Знать особенности жанра, причины его появления, представителей данного направления и их произведения.	Классицизм Жанр		
6.	2. <b>Михаил Васильевич Ломоносов</b> – «Пётр Великий русской литературы». (В.Г.Белинский). «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать историческую основу произведения. Уметь анализировать текст. Понимать особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Критика Сюжет		
7.	3. <b>Р/р. Входная контрольная работа. Контрольный тест №1 по типу ОГЭ.</b>  <i>Урок развивающего контроля.</i>	1	Знать биографию писателей и поэтов, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания.			
8.	4. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы	1	Знать историческую основу произведения. Понимать особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Ода Ритм Рифма		



№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	Елисаветы Петровны 1747 года».  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>					
9.	<b>5. Гавриил Романович Державин.</b> Обзор творчества. «Властителям и судиям». Сатира как способ обличения пороков общества. «Памятник».  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать биографию поэта. Знать роль Державина в развитии русской литературы. Знать роль сатиры, как жанра, используемого для обличения пороков общества. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	Сатира		
10.	<b>6. Сентиментализм. Николай Михайлович Карамзин</b> – писатель и историк. Обзор творчества.  <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Знать определение термина «Сентиментализм». Знать представителей данного направления и их наиболее значимые произведения. Знать значение творчества Карамзина для русской литературы. Развивать навыки монологической речи.	Сентиментализм		
11.	<b>7. Н. М. Карамзин.</b> Стихотворение «Осень».	1	Знать определение термина «Сентиментализм». Знать представителей данного направления и их наиболее значимые произведения. Знать значение творчества Карамзина для русской литературы. Развивать навыки монологической речи.	Бестселлер		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
12.	8.9. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как пример сентиментализма.	2	Выявлять особенности текста, относящегося к сентиментализму. Уметь показывать общие черты и различия классицизма и сентиментализма. Раскрывать художественные особенности повести «Бедная Лиза».	Повесть Завязка Фабула Кульминация Развязка		
13.	<i>Урок комбинированного типа</i>					
<b>Шедевры русской литературы XIX века (51 ч.)</b>						
14.	1. Поэзия XIX века. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Давать общий обзор русской литературы XIX века. Развивать понятие о романтизме. Знать определение термина «Романтизм». Знать представителей романтизма XIX века.	Романтизм		
15.	2. <b>Василий Андреевич Жуковский</b> – «Литературный Колумб Руси» (В.Г. Белинский). Очерк о жизни и творчестве В.А. Жуковского. Лирический герой. <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Делать краткий обзор жизни и творчества Жуковского. Знать содержание критических статей Белинского В.Г. показывать особенности творчества Жуковского. Владеть понятием «лирический герой».	Лирический герой		
16.	3. <b>Внеклассное чтение.</b> Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Особенности	1	Знать особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Иметь представление о его деятельности, как переводчика и автора баллад. Понимать оригинальность баллады	Баллада Монолог		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	поэтического языка В.А. Жуковского. <i>Комбинированный урок.</i>		«Светлана». Развивать навыки анализа поэтического текста.			
17.	4. <b>Александр Сергеевич Грибоедов:</b> личность и судьба, происхождение и ранняя одарённость. <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать основные этапы жизни А.С. Грибоедова. Развивать навыки конспектирования и самостоятельного изучения программного материала.	Композиция		
18.	5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет; конфликт и система персонажей. <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать историю создания и художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Показывать особенности жанра комедии Грибоедова. Иметь представление о персонажах. Развивать навыки исследовательской работы.	Сравнение Портрет Комедия		
19.	6. «Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии «Горе от ума». <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать особенности конфликта комедии «Горе от ума». Развивать навыки анализа драматургического текста. Владеть навыками выразительного чтения текста.	Конфликт (в худ. произведении)		
20.	7. Анализ сцены бала (по третьему действию комедии «Горе от ума»). <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь анализировать художественное произведение по данному плану. Знать содержание комедии. Уметь высказывать свою точку зрения.	Описание Пейзаж		
21.	8. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова	1	Уметь разбирать систему персонажей комедии. Знать смысл названия произведения.	Образ		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	«Горе от ума». <i>Комбинированный урок</i>					
22.	9. Развязка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Пафос произведения. Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Критический этюд «Милльон терзаний» И.А. Гончарова. <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать содержание текста. Знать в чём заключается пафос произведения. Знать определение «Пафос». Знать содержание критического этюда И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Знать отношение критиков к комедии «Горе от ума».	Пафос		
23.	10. <b>Александр Сергеевич Пушкин:</b> жизнь и судьба. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Тема дружбы в творчестве А.С.Пушкина. «К Чаадаеву». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Актуализировать знания о писателе. Вспомнить тематику изученных ранее произведений данного автора. Давать обзор основных этапов жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Знать произведения в которых представлена тема дружбы в творчестве поэта.	Поэзия Контекст		
24.	11. Философская лирика А.С. Пушкина. Обучение анализу лирического произведения на примере стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла».	1	Знать особенности философской лирики А.С. Пушкина. Научиться анализировать стихотворение по плану. Развивать навыки ораторского искусства. Знать тропы.	Сравнение Литота		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>Урок комбинированного типа</i>					
25.	12. Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Реализм.  <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Знать значение Болдинской осени 1830 года в творчестве А.С. Пушкина. Давать общую характеристику «маленькой трагедии». Знать содержание и особенности трагедии «Моцарт и Сальери». Развивать навыки монологической речи.	Трагедия Троп Реализм		
26.	13.14. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа. Реализм <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	2	Знать историю создания романа «Евгений Онегин». Выявлять особенности жанра. Иметь понятие об онегинской строфе. Показывать принадлежность романа к реалистическому направлению. Научиться составлять конспект лекции.	Метонимия Инверсия Реализм		
27.	Онегинская строфа. Реализм <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>					
28.	15. Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	2	Знать содержание начала романа «Евгений Онегин». Знать систему образов и композицию романа. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Роман Эпиграф		
29.	16. Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>					
30.	17. 18. Художественное совершенство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Пейзаж как характеристика	2	Осознавать художественное совершенство романа «Евгений Онегин». Знать содержание изученных эпизодов. Уметь выявлять особенности пейзажа, как характеристики духовного мира персонажей.	Метафора Синекдоха		



№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
31.	духовного мира героев.  <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>			Перифраз		
32.	19. Онегин – один из первых «лишних людей». Понятие «Лишний человек». Характеристика Евгения Онегина.  <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Знать понятие «Лишний человек». Уметь давать характеристику персонажей. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Оксюморон		
33.	20. Время и пространство в романе «Евгений Онегин». Фантастическое пространство сна Татьяны. <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать содержание отрывка «Сон Татьяны», уметь оценивать роль данного фрагмента в системе всего произведения. Видеть примеры фантастического в романе.	Антитеза Анафора		
34.	21. Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  <i>Урок комбинированного типа</i>	1	Показывать художественное своеобразие романа. Развивать навыки монологической речи. Уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения. Знать критическую оценку романа «Евгений Онегин».	Деталь		
35.	<b>22. 23. Р/р Р/р</b> <b><u>Классное сочинение №1. Сочинение по</u></b>	2	Знать идейно-тематическую направленность произведений. Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев			

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
36.	<b>роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b>  <i>Урок развития речи</i>		произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию. Уметь формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное сочинение.			
37.	<b>24. Михаил Юрьевич Лермонтов:</b> личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Актуализировать знания о писателе. Вспомнить тематику изученных ранее произведений данного автора. Давать обзор основных этапов жизненного и творческого пути М.Ю. Лермонтова. Уметь сравнивать творчество двух писателей: Пушкина и Лермонтова, находить черты сходства и различия в творчестве.	Эпифора Градация		
38.	<b>25. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Образ России в лирике поэта. Анализ стихотворения «Родина».</b>  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Актуализировать знания о жизни и творчестве поэта. Знать план анализа стихотворения. Уметь анализировать стихотворный текст. Углубить понятие лирического героя. Понимать разницу между лирическим героем и автором. Знать понятия «народность» и «патриотизм». Понимать особенности образа Родины в лирике поэта.	Эллипсис Умолчание		
39.	<b>26. Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Дума», «Пророк», «И скучно и грустно».</b>  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать причины трагического мироощущения в лирике поэта. Уметь показывать тематическое разнообразие лирики М.Ю. Лермонтова. Понимать значение личности и творчества поэта в русской культуре.	Звукопись Олицетворение		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
40.	27. Урок-практикум. Двусложные размеры стиха. Хорей. Ямб.  <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Научиться различать двусложные размеры стиха. Знать определения ямба и хорей. Уметь определять стихотворные размеры. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Ямб Хорей		
41.	28.29. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа.	2	Знать композицию романа «Герой нашего времени». Понимание вариантов трагической судьбы лирического «я» Лермонтова.	Композиция Аллегория		
42.	<i>Урок «открытия» новых знаний</i>					
43.	30. Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Место Печорина в галерее «лишних людей» русской литературы XIX века.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Понимать особенности раскрытия образа Печорина в романе. Иметь представление об образах романа как о системе. Развивать навыки характеристики героев и анализа текста.	Тема Подтекст		
44.	31. Романтические мотивы как способ выражения авторской позиции. речевая и портретная характеристика героев повести. Роль пейзажных зарисовок в романе.	2	Понимать взаимосвязь образов в романе. Знать способы выражения авторской позиции. Уметь давать портретную характеристику героев повестей. Уметь оценивать роль пейзажных зарисовок в романе. Владеть навыками монологической речи. Уметь вести дискуссию.	Рассказчик		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>Комбинированный урок</i>					
45.	32. Романтические мотивы как способ выражения авторской позиции. речевая и портретная характеристика героев повести. Роль пейзажных зарисовок в романе.  <i>Комбинированный урок</i>		Понимать взаимосвязь образов в романе. Знать способы выражения авторской позиции. Уметь давать портретную характеристику героев повестей. Уметь оценивать роль пейзажных зарисовок в романе. Владеть навыками монологической речи. Уметь вести дискуссию.	Идея		
46.	33. Художественные средства развития образа Печорина: раскрытие психологии героя – основной двигатель сюжета, особенности и роль портрета героя, смена образов повествователей.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Уметь находить средства художественной выразительности. Давать чёткую характеристику образу Печорина. Психология данного героя. Уметь оценивать особенности и роль портрета героя.	Цитата		
47.	34. Художественное совершенство романа «Герой нашего времени».  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Показать художественное своеобразие и совершенство романа. Развивать навыки анализа текста. Владеть навыками выразительного чтения. Уметь высказывать свою точку зрения и отстаивать её.	Рецензия		
48.	35. Анализ главы «Фаталист». Анализ	1	Уметь анализировать эпизоды романа (на примере повести «Фаталист»). Показать место данного эпизода в романе.	Архаизм Неологизм		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	эпизода романа.  <i>Урок комбинированного типа</i>		Владеть навыками выразительного чтения. Уметь высказывать свою точку зрения и отстаивать её.	Фаталист		
49.	36. Критика о романе «Герой нашего времени». <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать оценку романа «Герой нашего времени» критиками разных времён. Знать особенности композиции и сюжета. Уметь работать с критической литературой.	Критика Гипербола		
50.	<b>37. Проверочный тест</b> по роману М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени».  <i>Урок развивающего контроля.</i>	1	Знать идейно-тематическую направленность повести. Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию. Владеть необходимой информацией. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Уметь формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения			
51.	<b>38. Николай Васильевич Гоголь.</b> Обзор жизни и творчества.  <i>Урок открытия новых знаний.</i>	1	Актуализировать знания о писателе. Давать обзор основных этапов жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя. Развивать навыки конспектирования.	Лексический повтор Эпитет		
52.	39. Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать историю создания поэмы «Мёртвые души». Выявить особенности жанра и композиции. Знать смысл названия произведения. Уметь аргументировать свою точку зрения.	Поэма Лирика		



№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
53.	40. Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2	Знать систему образов поэмы «Мёртвые души». Раскрыть идейный замысел произведения. Развивать навыки конспектирования. Представлять образы поэмы как систему. Выявлять приёмы описания характеров. Развивать навыки характеристики героев и навыки анализа текста по плану.	Юмор		
54.	<i>Урок «открытия» новых знаний</i>			Заглавие		
55.	42. Художественные особенности поэмы «Мёртвые души». <i>Урок комбинированного типа</i>	1	Знать художественные особенности поэмы. Видеть своеобразие языка писателя. Выделять изобразительно-выразительные средства в тексте. Владеть навыками связной монологической речи и навыками выразительного чтения.	Аллитерация		
56.	43. Своеобразие языка поэмы Н.В. «Мертвые души». Изобразительно-выразительные средства. <i>Урок комбинированного типа</i>	1	Видеть своеобразие языка писателя. Выделять изобразительно-выразительные средства в тексте.	Ирония		
57.	44. Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» <i>Урок комбинированного типа</i>	1	Выяснить значение образа главного героя. Проследить художественные приёмы, с помощью которых создаётся образ. Совершенствовать навыки анализа текста и характеристики героев.	Пародия Сатира		
58.	45. Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». <i>Урок комбинированного типа</i>	1	Знать способы создания и значение образа России в поэме. Проанализировать лирические отступления, нравственную позицию автора, совершенствовать навыки анализа текста.	Экспозиция		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
59.	46. Актуализация прочитанного текста. Подготовка к контрольному сочинению.  <i>Урок комбинированного типа</i>	1	Актуализировать прочитанный текст. Обобщить полученные сведения. Вспомнить особенности композиции и сюжета в поэме «Мёртвые души». Вспомнить художественные приёмы, тему и микротемы, затрагиваемые в тексте. Подготовиться к написанию сочинения.	Фабула		
60.	47. 48. Р/р Р/р <b>Классное сочинение №2 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</b> Сочинение на одну из заданных тем.  <i>Урок развития речи</i>	2	Знать идейно-тематическую направленность произведений. Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию. Уметь формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное сочинение.			
61.						
62.	49. <b>Фёдор Михайлович Достоевский.</b> Основные этапы жизни и творчества.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Актуализировать знания о писателе. Вспомнить тематику изученных ранее произведений данного автора. Давать обзор основных этапов жизненного и творческого пути Достоевского. Развивать навыки конспектирования.	Цикл Публицистика		
63.	50. Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»: особенности жанра и языка писателя.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Актуализировать знания о творчестве писателя. Знать определение термина «Сентиментализм». Знать тематику романа «Белые ночи», выяснить особенности жанра, его композиции, уметь выделять основные отличительные черты языка писателя. Научиться определять авторскую позицию. Развить навыки характеристики героев. Развивать навыки аналитического чтения.	Сентиментализм		
64.	51. <b>Проверочный тест</b>	1	Знать биографию писателей и поэтов, содержание их			

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	по литературе XIX века. Тема: <b>«Произведения русской литературы XIX века».</b>  <i>Урок развивающего контроля.</i>		произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания.			
<b>Литература XX века (28 ч.)</b>						
65.	1. Штрихи к портретам писателей XX века.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать писателей XX века. Знать их биографию и наиболее значимые произведения.	Автобиография Аннотация		
66.	2. <b>Антон Павлович Чехов.</b> Художественное мастерство Чехова-рассказчика. В творческой лаборатории писателя.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Углубить знания о личности и творчестве А.П. Чехова. Актуализировать изученное по творчеству писателя. Показать художественное мастерство Чехова-рассказчика.	Рассказчик Эссе		
67.	3. Тема «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова. Рассказ «Смерть чиновника».  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать как раскрывается тема «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». Уметь анализировать отдельные эпизоды произведения, проводить сравнительный анализ фрагментов.	«Маленький человек»		
68.	4. Основные темы и идеи	1	Углубить знания о творчестве Чехова. Показать	Рассказ		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	рассказа «Тоска». <i>Урок «открытия» новых знаний</i>		индивидуальные особенности языка писателя на примере рассказа «Тоска». Совершенствовать навыки анализа текста. Развивать навыки выразительного и аналитического чтения. Знать основные темы и идею рассказа.	Афоризм		
69.	<b>5. Внеклассное чтение.</b> «Размазня»: проблемы, затронутые в рассказе. Особенности жанра и языка писателя. <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Углубить знания о творчестве Чехова. Показать индивидуальные особенности языка писателя на примере рассказа «Размазня». Совершенствовать навыки анализа текста. Развивать навыки выразительного и аналитического чтения. Знать основные темы и идею рассказа.	Жанр Беллетристика		
70.	<b>6. Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творческий путь писателя. Особенности языка писателя. <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Актуализировать знания о личности и творчестве И.А. Бунина. Показать особенности творческой индивидуальности писателя. Совершенствовать навыки анализа текста. Знать особенности языка писателя.	«Библиотека поэта» Имажинизм		
71.	<b>7. И.А. Бунин.</b> «Тёмные аллеи». История создания рассказа. Особенности стиля и жанра. Своеобразие рассказа. <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать основные факты творческой биографии И.А. Бунина. Знать содержание рассказа «Тёмные аллеи». Знать историю создания рассказа. Уметь самостоятельно выявлять особенности стиля и жанра. Видеть своеобразие рассказа и языка писателя.	Стиль Жанр		
72.	<b>8. Поэзия серебряного века.</b> <b>Александр Александрович Блок.</b> Личность и творчество.	1	Знать временной промежуток, называемый Серебряным веком. Актуализировать знания о творчестве А.А. Блока. Сделать обзор поэзии Серебряного века. Познакомиться с основными поэтическими направлениями Серебряного века. Дать предварительное понятие о символизме. Знать основные	Символ		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	«О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить».  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>		направления лирики Блока.			
73.	9. Судьба и творчество <b>Сергея Александровича Есенина</b> . В творческой лаборатории поэта. «Гой ты, Русь моя родная», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине». Обзор творчества.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать особенности творчества С. Есенина. Актуализировать знания о судьбе и творческой деятельности Есенина. Сделать обзор творчества поэта. Развивать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста.	Прозаическая речь Стихотворная речь		
74.	10. <b>Владимир Владимирович Маяковский</b> : лирика, новаторство, особенности стиля. Работа над словом. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прощание».  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Расширить представление о личности и о творчестве В. В. Маяковского. Познакомиться с образцами лирических стихотворений поэта. Иметь представление о новаторстве в творчестве поэта. Развивать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста.	Строфа		
75.	11. <b>Михаил</b>	1	Познакомить с основными вехами биографии М.А.	Интервью		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<b>Афанасьевич Булгаков:</b> своеобразие творчества и стиля.  <i>Урок комбинированного типа</i>		Булгакова. Знать историю создания и судьбу повести «Собачье сердце». Выявлять особенности в творчестве Булгакова. Показать мастерство и гражданское мужество писателя.			
76.	12. Морально-этические аспекты повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».  <i>Урок комбинированного типа</i>	1	Выявлять особенности в творчестве Булгакова. Показать мастерство и гражданское мужество писателя.	Эпитет Фразеологизм		
77.	13. 14. Проблемы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Замысел автора.	2	Обсудить смысл названия повести «Собачье сердце». Углубить понятие о сатире. Развивать навыки анализа текста. Владеть навыками выразительного чтения художественного текста.	Фантастика		
78.	<i>Урок «открытия» новых знаний</i>			Замысел		
79.	15. Развязка повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».  <b>Проверочный тест по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».</b> <i>Урок комбинированного типа</i>	1	Обсудить развязку повести «Собачье сердце». Углубить понятие о сатире. Развивать навыки анализа текста. Владеть навыками выразительного чтения художественного текста.	Развязка		
80.	16. <b>Внеклассное чтение.</b> Штрихи к творческому портрету <b>Марины Ивановны Цветаевой.</b>	1	Иметь представление о личности М.И. Цветаевой. Уметь анализировать стихотворение по плану. Знать основные направления и этапы в творчестве Цветаевой.	Интерпретация		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	«Бабушке», «Идешь на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Родина».  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>					
81.	17. Обзор творчества <b>Анны Андреевны Ахматовой</b> . Книга «Чётки»: «Стихи о Петербурге». Книга «Белая стая»: «Молитва». Книги «Подорожник», «Anno Domini», «Ветер войны» и «Тростник»  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Иметь представление о личности А. А. Ахматовой. Уметь анализировать стихотворение по плану. Знать основные направления и этапы в творчестве Ахматовой. Знать названия и содержание сборников поэтессы. Выявить особенности стихотворений, посвящённых теме войны.	Трилогия		
82.	18. Человек и природа в творчестве <b>Николая Алексеевича Заболоцкого</b> . «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст».  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Познакомить с основными вехами в биографии Н.А. Заболоцкого. Знать основные темы его творчества. Показать особенности раскрытия темы «Человек и природа». Уметь анализировать стихотворение. Владеть навыками выразительного чтения стихов.	Гротеск		
83.	19. <b>Р/р</b> Урок-практикум.	1	Научиться различать трёхсложные размеры стиха. Знать	Амфибрахий		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	Трёхсложные размеры стиха. Амфибрахий. Анапест. Дактиль.  <i>Урок комбинированного типа.</i>		определения дактиля, амфибрахия и анапеста. Уметь определять стихотворные размеры. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Анапест Дактиль		
84.	<b>20. Михаил Александрович Шолохов.</b> Своеобразие творчества. Острые социальные темы произведений. Рассказ «Судьба человека».  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать особенности творчества М. А. Шолохова. Актуализировать знания о судьбе и творческой деятельности писателя. Сделать обзор творчества. Развивать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста. Знать основные социальные темы, поднимаемые в произведениях.	Интонация		
85.	21. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Анализ произведения. Сказовая форма повествования в рассказе.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать значение образа героя рассказа «Судьба человека». Развивать навыки аналитического чтения. Видеть особенности сказовой формы повествования в рассказе. Понимание патриотического пафоса произведения.	Сказ Крылатые слова		
86.	<b>22. Лирика Бориса Леонидовича Пастернака.</b> «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Перемена», «Весна в лесу».  <i>Урок «открытия» новых</i>	1	Знать особенности лирики Б. Л. Пастернака. Актуализировать знания о судьбе и творческой деятельности писателя. Сделать обзор творчества. Развивать навыки выразительного чтения и анализа текста.	Лирика Драма		



№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>знаний</i>					
87.	23. Лирика <b>Александра Трифоновича Твардовского</b> . Обзор жизни. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»: обзор творчества.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Знать особенности творчества А. Т. Твардовского. Актуализировать знания о судьбе и творческой деятельности поэта. Сделать обзор творчества. Развивать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста.	Культура речи		
88.	24. <b>Р/р Проверочный тест</b> по литературе XX века. Тема: <b>«Произведения русской литературы XX века»</b> .  <i>Урок развивающего контроля.</i>	1	Знать биографию писателей и поэтов, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания. Использовать полученные знания для выполнения учебных задач. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи самостоятельно.			
89.	25. <b>Александр Исаевич Солженицын</b> . Обзор жизни и творчества. Своеобразие стиля и языка. Система образов в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Актуализировать знания о судьбе и творческой деятельности писателя. Знать особенности творчества А.И. Солженицына. Сделать обзор творчества. Развивать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста. Видеть своеобразие стиля и языка писателя. Знать значение Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны.	Подтекст		
90.	26. Рассказ А.И.	1	Актуализировать знания о судьбе и творческом пути	Реализм		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	Солженицына «Матрёнин двор». Художественное своеобразие рассказа.  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>		Солженицына. Знать тему рассказа «Матрёнин двор». Знать место данного произведения в жизни писателя. Знать историю создания рассказа. Знать систему образов в произведении. Философский смысл рассказа. Владеть навыками выразительного чтения.			
91.	27. Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»: особенности жанра и композиции, смысл названия рассказа.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать основное содержание начала рассказа. Видеть его философский смысл. Уметь показать публицистичность рассказа. Видеть особенности жанра и композиции рассказа. Уметь давать характеристику персонажей. Знать смысл названия. Владеть навыками подробного пересказа.	Рецензия		
92.	28. Развязка рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор». В творческой лаборатории Солженицына.  <i>Урок комбинированного типа</i>	1	Актуализировать знания о творчестве Солженицына. Знать какой вклад сделал он в мировую литературу. Уметь анализировать прозаическое произведение. Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения. Подготовиться к сочинению по изученному рассказу.	Средства художественной выразительности		
<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (3 ч.)</b>						
93.	1. <b>Внеклассное чтение</b> Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков. А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «Отчего»,	1	Иметь представление об особенностях жанра романса и песни. Уметь показывать их общие черты и различия. Развивать эстетический вкус. Уметь выполнять анализ текста. Знать характерные признаки романса и песни, уметь их дифференцировать. Уметь воспринимать музыкальную трактовку произведений.	Песня Романс		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь». <i>Урок «открытия» новых знаний</i>					
94.	2. Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков. К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Вишневский «Я люблю тебя, жизнь». <i>Учимся выразительно читать. В.С. Лановой «На пути к поэзии»</i>  <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Иметь представление об особенностях жанра романса и песни. Уметь показывать их общие черты и различия. Развивать эстетический вкус. Уметь выполнять анализ текста. Уметь воспринимать музыкальную трактовку произведений. Знать характерные признаки романса и песни, уметь их дифференцировать. Научиться навыку выразительного чтения текста любой сложности. Понимать содержание прочитанного текста, уметь пересказать прочитанное.	Псевдоним		
95.	<b>3. Р/р. Промежуточная аттестация. Контрольный тест №2 с творческим заданием по типу ОГЭ.</b>	1	Знать биографию писателей и поэтов, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания. Использовать полученные знания для выполнения учебных задач. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи			

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	Тест по теме: «Произведения русских писателей XVIII - XX веков».  <i>Урок развивающего контроля.</i>		самостоятельно.			
<b>Из зарубежной литературы (7 ч.)</b>						
96.	<b>1. Гай Валерий Катулл.</b> Обзор жизни. Обзор творчества: «Нет, ни одна среди женщин...».  <i>Комбинированный урок</i>	1	Иметь представление о жизни и творчестве Гая Валерия Катулла. Делать обзор творчества. Развивать навыки выразительного чтения. Знать особенности зарубежной литературы.	Роды литературы: Эпос Лирика Драма		
97.	<b>2. Внеклассное чтение Квинт Гораций Флакк.</b> Обзор жизни. Представитель «Золотого века» древнеримской литературы. Обзор творчества: «К Мельпомене».  <i>Урок комбинированного типа</i>	1	Иметь представление о творчестве Квинта Горация Флакка. Знать основные жизненные этапы. Иметь представление о «золотом веке» древнеримской литературы и о Квинте, как о видном представителе этого этапа развития литературы.	Фарс Футуризм		
98.	<b>3. Данте Алигьери.</b> Обзор жизни. Обзор творчества: «Божественная комедия» <i>Урок «открытия» новых</i>	2	Иметь представление о жизни и творчестве Данте. Делать обзор жизни. Знать его вклад в развитие мировой литературы. «Божественная комедия» - величайший памятник итальянской литературы; средневековая энциклопедия научных, философских, политических и моральных знаний.	Эзопов язык		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол – во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>знаний</i>		Развивать навыки выразительного чтения.			
99.	<b>4. Данте Алигьери.</b> Обзор творчества: «Божественная комедия». <i>Урок «открытия» новых знаний</i>			Литота		
100	<b>5. Уильям Шекспир.</b> Обзор жизни. Обзор творчества. Трагедия «Гамлет». Особенности языка писателя. <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Иметь представление о жизни и творчестве Шекспира. Делать обзор жизни и творчества. Знать его вклад в развитие мировой литературы. «Гамлет» - как образец трагедии. Раскрыть тему и идею трагедии. Развивать навыки выразительного чтения. Видеть особенности языка писателя. Уметь давать характеристику героям трагедии, объективно оценивать их действия и поступки. Видеть «вечные» проблемы, поднимаемые в его творчестве. Углубить представление о драматическом произведении.	Эпиграмма		
101	<b>6. Иоган Вольфганг Гёте.</b> Обзор жизни. Особенности языка писателя. Трагедия «Фауст». Художественное своеобразие произведения. <i>Урок «открытия» новых знаний</i>	1	Иметь представление о жизни и творчестве Гёте. Делать обзор жизни. Знать его вклад в развитие мировой литературы. Развивать навыки выразительного чтения. Знать особенности творчества писателя. Рассмотреть трагедию «Фауст» с точки зрения художественного своеобразия. Видеть художественные приёмы, используемые в данном тексте. Развивать навыки выразительного чтения. Понимать значение творчества Гёте для мировой литературы.	Пролог Эпилог		
102	7. Итоговый урок. Обобщение и систематизация изученного в 9 классе.  <i>Итоговый урок</i>	1	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Находить нужную информацию в учебнике. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Выявление уровня литературного развития.			