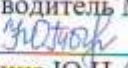
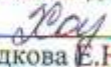


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей гуманитарного цикла
Руководитель МО

/Тырина Ю.Н./
Протокол №1 от 29.08.22г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР 
/Холодкова Е.Н./
Протокол №1 от 29.08.22г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

/Кузнецова Т. В./
Приказ №197-од от 30.08.22г

Рабочая программа
по предмету
«Литература»
на 2022 – 2023 учебный год
8 класс

Составитель:
Тырина Ю.Н.

с. Величаевское
2022 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 8 класс построена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ СОШ №7;
- Учебного плана МКОУ СОШ №7;
- Положения о рабочих программах по учебным предметам (курсам) МКОУ СОШ №7;
- Программы: «Рабочая программа. Литература. 5-9 кл. Рабочая программа к УМК В. Я. Коровиной и др. -М.: Просвещение, 2018.

Цель обучения

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи обучения

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Рабочая программа по предмету «Литература» интегрирована с программой воспитания МКОУ СОШ № 7 и определяет следующие **цели и задачи.**

Цель воспитания– личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных **задач**:

1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

2) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;

3) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;

4) организовать работу школьных бумажных и электронных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

5) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей и создание комфортной образовательной среды.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- использование проблемного обучения как одного из эффективных средств усиления воспитательной функции урока. Творческое мышление, самостоятельное решение проблемы – одно из основных условий превращения знаний в убеждение.

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Место учебного предмета

Данная программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю; 34 недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Используемый учебно-методический комплект

Учебник.

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2016.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2015.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс.- М.: ВАКО, 2016.
4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы 7-8 класс. –М.: Просвещение, 2015.
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
6. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
7. Турьянская Б.И, Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 8 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2016.
8. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 8 класса.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

1. <http://www.bibliogid.ru> Электронная библиотека художественной литературы
2. <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека художественной литературы
3. <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
4. <http://www.grammar.ru> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
5. <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
6. <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
7. <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
8. <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
9. <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
10. <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
11. <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
12. <http://feb-web.ru> Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,

демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания ;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

7) самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;

8) находить необходимую информацию, применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

9) структурировать знания;

10) пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

11) осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

12) использовать смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлекать необходимую информацию из текстов разных жанров;

13) ставить и формулировать проблемы, самостоятельно решать алгоритмы при решении проблемы творческого и волевого характера;

Ученик получит возможность научиться

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание рабочей программы.

Введение. Литература и история.

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Устное народное творчество

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Древнерусская литература

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.

«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Из русской литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.

Р/р Входная контрольная работа. Контрольный тест №1 по типу ОГЭ.

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов.

Басня «Обоз», её историческая основа. Мораль басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.

Константин Фёдорович Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.

Двусложные размеры стиха. Хорей. Ямб.

Александр Сергеевич Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.

Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.

«Пиковая дама». ». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри» Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре Романтически-условный историзм поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» Развитие представлений о жанре романтической поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга Роль фантастики в повествовании.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа Образы градоначальников Средства создания комического в произведении Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия.

Николай Семёнович Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа

Лев Николаевич Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова

Антон Павлович Чехов. Рассказ «0 любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика.

Александр Иванович Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

Р/р Классное сочинение №1 «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Н.С. Лескова, Л.Толстого и И.А.Бунина, А.П. Чехова, А.И. Куприна).

Александр Александрович Блок. Знакомство со сборником стихов А. Блока «Стихи о России». Анализ стихотворения «На поле Куликовом». А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению.

Сергей Александрович Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.

Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.
Трёхсложные размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест.

Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.

Михаил Андреевич Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности;

Тэффи. «Древняя история».

О. Дымов «Средние века»

А. Аверченко «Новая история».

Тэффи «Жизнь и воротник», как отражение человеческих пороков.

Михаил Михайлович Зощенко «История болезни».

Александр Трифонович Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.

Стихи и песни о ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 – 1945 годов

Михаил Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», **Булат Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», **Алексей Фатьянов** «Соловьи», **Лев Ошанин** «Дороги».

Виктор Петрович Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.

Р/р Классное сочинение №2 Тема войны в произведениях А.Т. Твардовского, М. Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, В.П. Астафьева.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

Иннокентий Ананский. «Снег». **Дмитрий Мережковский** «Родное», «Не надо звуков».

Николай Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». **Николай Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

«Мне трудно без России...»

Поэты русского зарубежья о Родине.

Николай Оцуп. «Мне трудно без России». **Зинаида Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть». **Дон Аминадо** «Бабье лето». **Иван Бунин** «У птицы есть гнездо...».

Р/р Промежуточная аттестация. Контрольный тест №2 с творческим заданием по типу ОГЭ. Тест за курс 8 класса.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».

Сонеты У. Шекспира. «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан-Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.

Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Развитие речи	Внеклассное чтение	Классное сочинение	Тест
Введение	1					
Устное народное творчество	2	Презентация, публичное выступление				
Из древнерусской литературы	3	Презентация, практикум.	1			1
Из русской литературы XVIII века	2	Лингвистический анализ, творческий проект.				
Из русской литературы XIX века	27	Словесное рисование, круглый стол, викторина.	2	2		
Из литературы XX века	11	Лингвистический анализ, презентация.	2		1	
Писатели улыбаются	5	Словесное рисование, практикум, презентация.		1		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	5	Публичное выступление, презентация.	2	1	1	
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2	Публичное выступление, литературная гостиная, презентация.				
Зарубежная литература	10	Творческий проект, презентация.	1	1		1
Итого	68		8	5	2	2

Контрольно-измерительные материалы

Класс	Четверть	Кол-во часов по программе		Вн. чтение		Контрольные работы				P/P	
		По плану	дано	По плану	дано	классные сочинения		тесты			
						По плану	дано	По плану	дано	По плану	дано
8а	I										
	II										
	III										
	IV										
	ГОД	68		5		2		2		8	

Класс	Четверть	Кол-во часов по программе		Вн. чтение		Контрольные работы				P/P	
		По плану	дано	По плану	дано	классные сочинения		тесты			
						По плану	дано	По плану	дано	По плану	дано
8б	I										
	II										
	III										
	IV										
	ГОД	68		5		2		2		8	

Класс	Четверть	Кол-во часов по программе		Вн. чтение		Контрольные работы				Р/Р	
		По плану	дано	По плану	дано	классные сочинения		тесты			
						По плану	дано	По плану	дано	По плану	дано
8в	I										
	II										
	III										
	IV										
	ГОД	68		5		2		2		8	

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса.
2022 – 2023 учебный год.**

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
1.	1 Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. <i>Вводный урок</i>	1	Знать цели, задачи обучения литературе в 8 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства. Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку	Культура речи Литературовед Литературоведение		
Устное народное творчество (2 ч.)						
2.	1 Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика.	1	Знать определение понятия «предание». Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанров. Знать особенности художественной формы фольклорных произведений.	УНТ Фольклор Частушка		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	Особенности художественной формы фольклорных произведений. <i>Урок «открытия» нового знания</i>					
3.	2 Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1	Знать определение понятия «предание». Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Предание		
Древнерусская литература (3 ч.)						
4.	1. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1	Знать особенности жития как жанра литературы. Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Житие		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>Комбинированный урок</i>					
5.	2. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать содержание произведения, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Сатира Пафос		
6.	3. Р/р Входная контрольная работа. <u>Контрольный тест №1 по типу ОГЭ.</u> <i>Урок развивающего контроля.</i>	1	Знать биографию писателей и поэтов, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания.			
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)						
7.	1. Денис Иванович Фонвизин. «Недо-	1	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание комедии. Уметь выразительно читать и	Классицизм		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	росль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. <i>Урок «открытия» нового знания</i>		анализировать текст, определять особенности жанра комедии. Уметь давать речевые характеристики главных героев.			
8.	2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание комедии. Уметь выразительно читать и анализировать текст, определять особенности жанра комедии. Уметь давать речевые характеристики главных героев.	Жанр Комедия		
Из русской литературы XIX века (27 ч.)						
9.	1. Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», её историческая основа. Мораль басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать биографию поэта. Знать роль Крылова, как основоположника русской басни. Уметь находить мораль в баснях, находить подтекст в басне, анализировать тексты, знать историческую основу произведения.	Басня Мораль Эзопов язык		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
10.	<p>2 Константин Фёдорович Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	Знать историческую основу думы, определение понятия «дума», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	Дума (жанр)		
11.	<p>3. Урок-практикум. Двусложные размеры стиха. Хорей. Ямб.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	Научиться различать двусложные размеры стиха. Знать определения ямба и хорей. Уметь определять стихотворные размеры.	Ямб Хорей		
12.	<p>4 Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в художе-</p>	1	Знать историческую основу произведения, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки. Уметь анализировать эпизоды произведения. Знать историческую основу текста. Узнать историю пугачёвского восстания.	Троп		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	ственном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. <i>Комбинированный урок</i>					
13.	5. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать историю создания «Капитанской дочки» Знать исторические прототипы героев. Уметь анализировать эпизоды изучаемого произведения. Узнать историческую основу романа.	Роман		
14.	6. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. <i>Комбинированный урок</i>	1	Научиться сравнивать персонажей романа, выявлять мотивы их поступков. Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика	Цикл повестей Вымышленный автор		
15.	7, 8. Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.	2	Научиться определять авторскую позицию в романе. Уметь обращать внимание на детали. Анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика	Эпитет		
16.	<i>Комбинированный урок</i>			Эпиграф		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
17.	9. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать причины обращения писателя к давно минувшим временам, историю создания «Капитанской дочки», содержание романа, особенности сюжета, его историческую основу. Находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык романа. Уметь делать выводы из прочитанного и подводить итог.	Гуманизм		
18.	10. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать причины обращения писателя к давно минувшим временам, историю создания «Капитанской дочки», содержание романа, особенности сюжета, его историческую основу.	Историзм		
19.	11. А. С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать события, послужившие основой для написания стихотворений. Уметь сопоставлять прочитанное с услышанным, составлять план учебной статьи, выделять главное. Уметь анализировать стихотворения, определять стихотворный размер, которым написаны прочитанные стихотворения.	Метафора Эпитет		
20.	12. Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Пиковая	1	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Уметь	Пафос		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<p>дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>		отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические			
21.	<p>13. Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри» Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре Романтически-условный историзм поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	Знать историю написания поэмы. Основные сведения о жизни поэта. Уметь сравнивать произведения, выявлять особенности стиля поэта, уметь находить основную мысль произведения.	Поэма Поэт		
22.	<p>14. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» Развитие представлений о</p>	1	Уметь анализировать отдельные эпизоды поэмы, знать их роль в произведении в целом. Уметь сравнивать произведения, выявлять особенности стиля поэта, уметь	Анафора Гротеск		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	жанре романтической поэмы. <i>Урок «открытия» нового знания</i>		находить основную мысль произведения.			
23.	15. Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. <i>Урок рефлексии</i>	1	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место комедии в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. Уметь определять специфические черты жанра, анализировать текст, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему произведения.	Завязка Гипербола		
24.	16. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1		Экспозиция		
25.	17. Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь анализировать отдельные сцены из комедии. Уметь давать грамотную словесную оценку поступка героев. Знать определение термина «миражная интрига». Получить понятие о хлестаковщине как о нравственном явлении.	Кульминация Развязка		
26.	18. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки,	1	Уметь анализировать отдельные сцены из комедии. Уметь давать грамотную словесную оценку поступка героев. Дать оценку немой сцены и финала комедии в целом. Уметь анализировать текст, определять	Оксюморон Эпифора Троп		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. <i>Урок «открытия» нового знания</i>		нравственную проблематику произведений, композиции комедии.			
27.	19. Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом («маленький» человек). Уметь составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев.	Образ «маленького» человека	.	
28.	20. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга Роль фантастики в повество- вании. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом («маленький» человек). Уметь составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев.	Фантастика		
29.	<u>21, 22 Р/р Р/р</u> <u>Проверочный тест с</u> <u>творческим заданием</u> <u>по типу ОГЭ. По</u>	2	Знать биографию писателей и поэтов XIX века, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания. Знать авторов произведений XIX века, знать содержание изученных произведений. Правильно оформлять ответы			
30.	произведениям русских					

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	писателей XIX века. <i>Урок развивающего контроля.</i>		тестовых заданий.			
31.	23. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа Образы градоначальников Средства создания комического в произведении Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа. Знать определения литературоведческих терминов. Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Ирония Сатира Пародия		
32.	24. Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художест-	1	Знать содержание рассказа, расширить представление о рассказе, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказов. Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи	Рассказ Деталь		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	венная деталь как средство создания художественного образа Терминологический диктант <i>Комбинированный урок.</i>					
33.	25. Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать сведения о жизни Л.Н. Толстого. Уметь выразительно читать прозаические произведения. Владеть навыками анализа прозаического текста. Уметь анализировать прозаический текст по плану.	Эпифора Градация		
34.	26. Внеклассное чтение Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1	Знать сведения о жизни изучаемых авторов. Уметь анализировать стихотворения, уметь определять стихотворные размеры. Уметь выразительно читать стихотворения. Анализировать стихи и определять стихотворные размеры.	Звукопись Аллитерация		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>Комбинированный урок.</i>					
35.	27. Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения». Раскрыть психологизм рассказа. Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Монолог Трилогия		
Из литературы XX века (11 ч.)						
36.	1. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия. Раскрыть психологизм рассказа. Знать исторический подтекст рассказа. Уметь определять авторскую позицию в рассказе.	Проза		
37.	2. Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.	1	Знать этап жизни писателя в который был написан рассказ, знать мотивы написания произведения. Знать основные этапы жизни писателя. Иметь представление о сюжете и о фабуле	Сюжет Фабула		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	Понятие о сюжете и фабуле. <i>Комбинированный урок</i>					
38.	3, 4. Р/р Р/р Классное сочинение №1 «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Н.С. Лескова, Л.Толстого и И.А.Бунина, А.П. Чехова, А.И. Куприна).	2	Знать идейно-тематическую направленность произведений. Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию.			
39.	<i>Уроки развития речи</i>					
40.	5. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Знакомство со сборником стихов А. Блока «Стихи о России». Анализ стихотворения «На поле Куликовом». <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать план анализа стихотворения. Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Уметь определять стихотворный размер. Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Метафора Цикл		
41.	6. А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению. <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать основные этапы биографии поэта. Научиться читать выразительно, соблюдая правильную интонацию при чтении. Уметь определять тему и идею произведения. Анализировать стихотворение в целом.	Тема Идея		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
42.	7. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать содержание поэмы. Знать определение термина «поэма». Знать историческую основу произведения. Уметь оценивать художественное своеобразие исторической поэмы.	Инверсия Эллипсис		
43.	8. Урок-практикум. Трёхсложные размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. <i>Комбинированный урок</i>	1	Научиться различать трёхсложные размеры стиха. Знать определения дактиля, амфибрахия и анапеста. Уметь определять стихотворные размеры	Анапест Амфибрахий Анапест		
44.	9. Урок-конференция. Образ Пугачева в произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать содержание произведений в которых содержится описание образа Пугачёва. Уметь поддерживать дискуссию на заданную тему. Уметь обоснованно отстаивать свою точку зрения. Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Пейзаж Подтекст		
45.	10. Иван Сергеевич Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству <i>Урок «открытия» нового</i>	1	Знать понятие о лирическом герое. Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему автобиографического произведения. Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль текста.	Умолчание Рецензия		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>знания</i>					
46.	<p>11. Михаил Андреевич Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	1	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	Псевдоним Олицетворение		
Писатели улыбаются (5 ч.)						
47.	<p>1. Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Древняя история». О. Дымов «Средние века» А. Аверченко «Новая история». <i>Комбинированный урок.</i></p>	1	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Публицистика		
48.	<p>2. Тэффи «Жизнь и воротник», как отражение человеческих пороков. Михаил Михайлович Зощенко «История болезни».</p>	1	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателей. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Образ Символ		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>Комбинированный урок</i>					
49.	3. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Уметь определять микротемы военной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Цитата		
50.	4. Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Уметь определять микротемы военной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Строфа		
51.	5. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Уметь определять микротемы военной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы.	Ритм Сравнение		

Стихи и песни о ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 – 1945 годов (5 ч.)

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
52.	<p>1. Внеклассное чтение. Михаил Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Булат Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», Алексей Фатьянов «Соловьи», Лев Ошанин «Дороги».</p> <p>Терминологический диктант.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	1	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателей, содержание текстов. Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа	Трагедия		
53.	<p>2. Виктор Петрович Астафьев. Слово о пи- сателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-пове- ствователе.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	1	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Литота Метонимия		
54.	<p>3. В. П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-пове- ствователе.</p> <p><i>Урок «открытия» нового</i></p>	1	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Рассказ		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>знания</i>					
55.	4, 5. Р/р Р/р Классное сочинение №2 Тема войны в произведениях А.Т. Твардовского, М. Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, В.П. Астафьева.	2	Знать идейно-тематическую направленность произведений. Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию.			
56.	Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, В.П. Астафьева. <i>Уроки развития речи</i>					
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. (2 ч.)						
57.	1. Иннокентий Аненский. «Снег». Дмитрий Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Николай Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Николай Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Знать авторов стихотворений, годы жизни, основные этапы их жизни. Уметь определять тему и идею стихотворений.	Заглавие Рецензия		
58.	2. «Мне трудно без России...» Поэты русского зарубежья о Родине. Николай Оцуп. «Мне трудно без России». Зинаида Гippiус	1	Знать авторов стихотворений, годы жизни, основные этапы их жизни. Уметь видеть отношение к родине писателей, находившихся за рубежом.	Экспозиция		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	«Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо «Бабье лето» Иван Бунин «У птицы есть гнездо...» <i>Комбинированный урок.</i>					
Зарубежная литература (10 ч.)						
59.	1. Уильям Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, план анализа лирического произведения. Уметь выразительно читать и анализировать текст.	Бестселлер		
60.	2. Внеклассное чтение. Сонеты У. Шекспира. «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, план анализа лирического произведения. Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст.	Идея		
61.	3. Жан-Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность,	Аллегория Антитеза		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	(сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. <i>Комбинированный урок</i>		справедливость, честь, совесть. Уметь выразительно читать и анализировать текст.			
62.	4, 5. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	2	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Уметь выразительно читать и анализировать текст	Эссе Троп		
63.	<i>Урок «открытия» нового знания</i>					
64.	<u>6 Р/р. Промежуточная аттестация. Контрольный тест №2 с творческим заданием по типу ОГЭ. Тест за курс 8 класса.</u> <i>Урок развивающего контроля.</i>	1	Знать биографию изученных писателей и поэтов, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания. Владеть сведениями о жизни изученных писателей, о своеобразии их творчества.			
65.	7, 8. Вальтер Скотт. Личность и основные факты жизни и творчества писателя. История создания романа «Айвенго».	2	Знать особенности жанра. Владеть сведениями о жизни писателя. Уметь анализировать прозаический текст, видеть особенности интонации, определять художественные средства	Литературоведение		
66.	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Метафора		
67.	9. Вальтер Скотт.	1	Знать особенности жанра. Владеть сведениями о жизни	Роман		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	«Айвенго» как исторический роман. Анализ эпизодов. <i>Урок «открытия» нового знания</i>		писателя. Уметь анализировать прозаический текст, видеть особенности интонации, определять художественные средства			
68.	10. Итоговый урок. Обобщение и систематизация изученного в 8 классе. Задания для чтения летом <i>Комбинированный урок</i>	1	Знать биографические сведения о писателях, их творчестве. Владеть навыками анализа поэтического и прозаического текста. Знать содержание изученных произведений. Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.			