
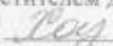



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
Учителей гуманитарного цикла
Руководитель МО

Тырина Ю.Н.
Протокол №1 от 29.08.22г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора по
УВР 
/Холодкова Е.Н./
Протокол №1 от 29.08.22г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 Кузнецова Т.В.
Приказ №197-од от
30.08.22г.



Рабочая программа
По предмету
«Литература»
7 класс
На 2022-2023 учебный год

Составитель:
Горбатенко Н.В.

с.Величаевское
2022 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 7 класс построена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ СОШ №7;

- Учебного плана МКОУ СОШ №7;

- Положения о рабочих программах по учебным предметам (курсам) МКОУ СОШ №7;

- Программы: «Рабочая программа. Литература. 5-9 кл. Рабочая программа к УМК В. Я. Коровиной и др. -М.: Просвещение, 2017.

Цель рабочей программы:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи рабочей программы:

- Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Рабочая программа по предмету «Литература» интегрирована с программой воспитания МКОУ СОШ № 7 и определяет следующие **цели и задачи.**

Цель воспитания– личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных **задач**:

1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

2) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;

3) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;

4) организовать работу школьных бумажных и электронных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

5) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей и создание комфортной образовательной среды.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

▪ установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

▪ побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

▪ привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

▪ использование проблемного обучения как одного из эффективных средств усиления воспитательной функции урока. Творческое мышление, самостоятельное решение проблемы – одно из основных условий превращения знаний в убеждение.

▪ применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

▪ включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

▪ организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

▪ инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Место учебного предмета

Данная программа рассчитана на 68 часов, 2 учебных часа в неделю; 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Используемый учебно-методический комплект.

Учебник.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 7 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2016.

Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. - М.: Просвещение, 2016.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2010.
3. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 7 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2016.
4. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-7 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2016.
7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

5) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

1. <http://www.bibliotekar.ru>
Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
2. <http://www.gumer.info>
Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
3. <http://www.encyclopedia.ru>
Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
4. <http://www.litera.ru>
Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое.
5. <http://www.russianplanet.ru>
Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
6. <http://www.pushkinskijdom.ru>
Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
7. <http://feb-web.ru>
Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

4) готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

4) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

5) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

7) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Содержание рабочей программы

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество

Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Р/р Входная контрольная работа Контрольный тест №1 по типу ОГЭ.

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (*сцена в Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»**; **И. Бунин.** **«Родина»**; **А. Фет.** **«Вечер», «Это утро...»**; **Ф. Тютчев.** **«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»**; **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Р/р Классное сочинение №1 «Золотая пора детства в произведениях Л.Толстого и И.А.Бунина».

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Р/р Классное сочинение №2 «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** **«Клятва»**; **К. Симонов.** **«Ты помнишь, Алеша, дороги»**

Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Жукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Бедя*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Н. Вертинский «*Доченьки*», **И.А. Гофф** «*Русское поле*», **С. Есенин.** «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Р/Р Промежуточная аттестация. Контрольный тест №2 по типу ОГЭ.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Развитие речи	Внеклассное чтение	Классное сочинение	Тест
Введение	1					
Устное народное творчество	5	Презентация, публичное выступление	1			1
Древнерусская литература	2	Публичное выступление				
Произведения Русских писателей XVIII века	2	Презентация				
Произведения русских писателей XIX века	29	Виртуальная экскурсия, словесное рисование, литературная мастерская, круглый стол.	3	4	1	
Произведения русских писателей XX века	19	Презентация, викторина, работа в парах.	3		1	
«Тихая моя родина...» Стихотворения о родной природе	2	Словесное рисование, лингвистический анализ, работа в группах		1		
Из литературы народов России	2	Презентация, проект	1			1
Зарубежная литература	6	Литературная мастерская, презентация.				
Итого	68		8	5	2	2

Контрольно-измерительные материалы

Класс	Четверть	Кол-во часов по программе		Вн. чтение		Контрольные работы				P/P	
		По плану	дано	По плану	дано	классные сочинения		тесты			
						По плану	дано	По плану	дано	По плану	дано
7в	I										
	II										
	III										
	IV										
	ГОД	68		5		2		2		8	

Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса 2022 – 2023 учебный год

№ п п	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
1	1 Введение. Изображение человека как важная идейно - нравственная проблема литературы. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Культура речи Литературовед Литературоведение		
Устное народное творчество (5 ч)						
2	1 Предания как поэтическая автобиография народа. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Предания Летопись		
3	2 Былины «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	Былина Былинный стих		
4	3 Киевский цикл былин «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка Калевала, карело - финский мифологический эпос. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	Эпический герой Устное народное творчество (фольклор)		

5	4 Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц . Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь воспринимать и анализировать смысл пословиц и поговорок.	Пословица Поговорка		
6	5 Р/р. Входная контрольная работа. Контрольный тест № 1 по типу ОГЭ. <i>Урок развивающего контроля</i>	1	Знать биографию писателей и поэтов, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания.			
Древнерусская литература (2 ч)						
7	1 «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок О пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Русские летописи. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь выразительно читать текст, определять какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Поучение Послание Хождение Житие		
8	2 « Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности. <i>Комбинированный урок</i>	1	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Повесть Анализ произведения в литературоведении		
Произведения Русских писателей XVIII века (2 ч)						

9	1 М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. К статуе Петра Великого «Ода на день восшествия на престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине русской науке и её творцах. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог эмоциональность торжественность использование ораторских приемов).	Ода Стихотворные размеры Амфибрахий Анапест Дактиль Ямб Хорей		
10	2 Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении». Философские размышления о смысле жизни и свободе творца. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г. Р. Державина и М. В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три штиля).	Стихотворенные Рифма		
Произведения русских писателей XIX века (29 ч)						
11	1 Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А. С. Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь создавать монологическую речь.	Поэма Гипербола		
12	2 А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, находить средства художественной выразительности.	Композиция		
13	3 А. С. Пушкин «Песнь о вещем	1	Уметь воспринимать и анализировать	Песнь		

	Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <i>Комбинированный урок</i>		поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Баллада		
14	4 А. С. Пушкин «Борис Годунов», сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье», «Пимена».			
15	5 А. С. Пушкин «Станционный смотритель», произведение из цикла Повести Белкина. Изображение маленького человека, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции.	Диалог Реплика Притча		
16	6 Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». <i>Урок рефлексии</i>	1	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т. Д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль.	Цикл повестей Вымышленный автор		
17	7 М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте «Песня про царя Ивана Васильевича молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Уметь отмечать в песне фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их	Песня Идея		

	<p>Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>		художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.			
18	<p>8 Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	<p>Аннотация</p> <p>Архаизм</p>		
19	<p>9 М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения . Молитва «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	1	Уметь сравнивать произведения, выявлять особенности стиля поэта, уметь находить основную мысль произведения .	<p>Афоризм</p> <p>Беллетристика</p>		
20	<p>10 Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей запорожцев, героизм ,самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.</p> <p><i>Урок открытия нового знания</i></p>	1	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	<p>Бестселлер</p> <p>Герой литературного произведения</p>		
21	<p>11 Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая как в ней сочетаются черты собственно- личные, национальные и исторические.	Пафос		

22	12 Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. <i>Комбинированный урок</i>		Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Деталь Жанр		
23	13 И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос, «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Цикл рассказов Рассказ Очерк		
24	14 И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. <i>Урок рефлексии</i>	1	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Гравюра Стихотворения в прозе		
25	15 Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Завязка Интервью		
26	16 Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию развитие сюжета.	Интерпретация Кульминация		
27	17 Р/р Образ родины в стихотворениях Н. А. Некрасова. <i>Урок развития речи</i>	1	Уметь анализировать поэтический текст.			
28	18 А. К. Толстой. Слово о поэте.	1	Уметь анализировать поэтический текст,	Историческая баллада		

	Исторические баллады «Василий Шибанов и Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт рыцарства и самовластья. <i>Урок открытия нового знания</i>		определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.			
29	19 М. Е. Салтыков – Щедрин . Слово о писателе. «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании.	Юмор Иносказание Эзопов язык		
30	20 Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков – Щедрин . «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Аллегория Фантастика Гротеск		
31	21 Л. Н. Толстой . Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Автобиография Автобиографический роман		
32	22 А. П. Чехов . «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Сатира		
33	23 Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» Терминологический диктант <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь анализировать произведение, видеть смех и слезы автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Ирония		

34	24 Внеклассное чтение. Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня». <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь анализировать произведение, видеть смех и слезы автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Крылатые слова		
35	25 В. А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И. А. Бунин «Родина». <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Аллитерация Звукопись Инверсия		
36	26 И. А. Бунин. Слово о писателе, «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Интонация Метафора		
37	27 Внеклассное чтение И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина прозаика и поэта. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно этические темы.	Монолог		
38	28 29 Р/р Р/р Классное сочинение№ 1 «Золотая пора детства в произведениях Л.Н. Толстого и И. А. Бунина» <i>Урок развития речи</i>	2	Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам знать композицию.			
39						
Произведения русских писателей XX века (19 ч)						
40	1 М. Горький. Слово о писателе.	1	Уметь выполнять художественный	Неологизм		

	«Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение свинцовых мерзостей жизни. Дед Каширин. <i>Урок открытия нового знания</i>		пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.			
41	2 Яркое здоровое творческое в русской жизни, бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок. Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Басня		
42	3 Р/р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Описание		
43	4 Характеристика героев повести М. Горького «Детство». <i>Урок развития речи</i>	1	Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию.			
44	5 «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Легенда		
45	6 Л.А. Андреев. Слово о писателе. «Кусака» <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Пейзаж Подтекст		
46	7 Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения Л. А. Андреева	1	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям.			

	«Кусака». <i>Урок развития речи</i>					
47	8 В. В. Маяковский . Слово о поэте. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Хорошее отношение к лошадям. Два взгляда на мир. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать, определять главную мысль стихотворения.	Портрет Аллитерация		
48	9 А. П. Платонов . Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Проза Псевдоним		
49	10 А. П. Платонов « В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. <i>Комбинированный урок</i>	1	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Публицистика		
50	11 12 Р/р Классное сочинение № 2 «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XXвека).	2	Выработать умение охарактеризовывать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию.			
51	<i>Уроки развития речи</i>					

52	<p>13 Б. Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.</p> <p><i>Урок открытия нового знания</i></p>	1	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Тема Строфа		
53	<p>14 А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского.</p> <p><i>Урок открытия нового знания</i></p>	1	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики.	Ритм Сравнение		
54	<p>15 Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно - экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади».</p> <p><i>Урок открытия нового знания</i></p>	1	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Развязка		
55	<p>16. Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» (Акимыч). Нравственные проблемы рассказа «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.</p> <p><i>Урок открытия нового знания</i></p>	1	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Сюжет		
56	<p>17. Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.</p>	1	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев их взаимоотношения.	Трагедия		

	<i>Урок открытия нового знания</i>					
57	18. Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Цитата		
58	19. М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь видеть смешное и грустное в произведении сочетание иронии и правды чувств, пестрый бисер лексикона (М. Горький).	Экспозиция		
Тихая моя родина Стихотворения о родной природе (2 ч)						
69	1 В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. «Единство человека и природы». Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	Элегия Эпиграмма		
60	2 Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге». Лирические размышления о жизни времени и вечности. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	Эпиграф		
Из литературы народов России (2 ч)						
61	1 Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и	1	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Эпитет		

	основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта . <i>Урок открытия нового знания</i>					
62	2 Р/р Промежуточная аттестация Контрольный тест №2 по типу ОГЭ. Тест за курс 7 класса. <i>Урок развивающего контроля</i>	1	Знать авторов произведений XX века, знать содержание изученных произведений. Правильно оформлять ответы тестовых заданий			
Зарубежная литература (6 ч)						
63	1 Р. Бёрнс. Слово о поэте «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Эссе		
64	2 Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь», герой как прославление подвига во имя свободы Родины. Терминологический диктант <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Средства художественной выразительности		
65	3 Японские хокку (хайку). Особенности жанра. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь анализировать поэтический текст видеть особенности поэтических интонаций определять художественные средства	Хокку		
66	4 О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. <i>Комбинированный урок</i>	1	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Библиотека поэта		

67	5 Р. Д. Брэдбери. Слово о писателе . «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. <i>Урок открытия нового знания</i>	1	Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.			
68	6. Итоговый урок. Задания для летнего чтения. <i>Итоговый урок</i>	1	Уметь обобщать прочитанное и изученное.			