



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей гуманитарного цикла
Руководитель МО


/Тырина Ю.Н./
Протокол №1 от 29.08.22г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по

УВР 
/Холодкова Е.Н./

Протокол №1 от 29.08.22г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

 /Кузнецова Т. В./

Приказ №197-од от 30.08.22г



Рабочая программа
по предмету
«Литература»
на 2022 – 2023 учебный год
11 класс

Составитель:
Тырина Ю.Н.

с. Величаевское
2022 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса построена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ СОШ №7;
- Учебного плана МКОУ СОШ №7;
- Положения о рабочих программах по учебным предметам МКОУ СОШ №7;
- Программы: «Рабочая программа. Литература. 11 класс. Рабочая программа к УМК О.Н. Михайлова -М.: Просвещение, 2021.

Цель обучения

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи обучения

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Рабочая программа по предмету «Литература» интегрирована с программой воспитания МКОУ СОШ № 7 и определяет следующие **цели и задачи**.

Цель воспитания – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных **задач**:

1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

2) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;

3) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;

4) организовать работу школьных бумажных и электронных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

5) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей и создание комфортной образовательной среды.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- использование проблемного обучения как одного из эффективных средств усиления воспитательной функции урока. Творческое мышление, самостоятельное решение проблемы – одно из основных условий превращения знаний в убеждение;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей;

- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Место учебного предмета

Данная программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю; 34 недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Используемый учебно-методический комплект

Учебник.

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. [О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлёва. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

Для учителя:

- 1 Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2021.
- 2 Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2020.
- 3 Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс.- М.: ВАКО, 2020.
- 4 Коровина В.Я. Литература: Методические советы. –М.: Просвещение, 2019.
- 5 Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

1. <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека художественной литературы
2. <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
3. <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
4. <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
5. <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
6. <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
7. <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
8. <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
9. <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
10. <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
11. <http://feb-web.ru> Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

Результаты освоения конкретного учебного предмета

Предметные результаты:

1. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
2. понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
3. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
4. формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

5. умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
6. понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
7. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
8. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
9. написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; рефераты на литературные и общекультурные темы;
10. понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
11. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Личностные результаты:

1. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
2. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
3. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
4. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
5. усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
6. воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
2. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
3. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
4. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

5. смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

6. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Содержание рабочей программы

Русская литература начала XX века.

Введение. Изучение языка художественной литературы. Направления философской мысли начала века

Проза XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм и особенности бунинской прозы. Психологизм и особенности прозы И.А. Бунина. «Солнечный удар».

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Метафоричность названия повести. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

Р/р Входная контрольная работа. Контрольный тест №1 с творческим заданием по типу ЕГЭ. Тест по теме: «Литература начала XX века».

Тэффи. Художественный мир Тэффи. «Дым без огня», «Юмористические рассказы».

Владимир Владимирович Набоков. Личность и основные факты жизни и творчества писателя. Набоков и классическая традиция. Роман «Машенька».

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Валерий Яковлевич Брюсов. Мотивы лирики. Образ человека.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Идеи и образы творчества. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.

Фёдор Сологуб. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Новаторство поэзии **Иннокентия Фёдоровича Анненского.** Творческие искания.

Максим Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Особенности жанра и конфликта в драме М. Горького «На дне».

Александр Александрович Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка». Поэма А.А. Блока «Двенадцать».

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Духовные и поэтические истоки. Обзор поэмы «Погорельщина». **Сергей Антонович Клычков.** **Пётр Васильевич Орешин.** Обзор творчества.

Сергей Александрович Есенин. Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям».

Литературный процесс 1920-х годов

Литература 20-х годов. **Алексей Михайлович Ремизов. Александр Серафимович Серафимович. Дмитрий Андреевич Фурманов.** Литературные группировки 20-х годов. ЛЕФ. «ПЕРЕВАЛ». ЛКЦ. ОБЭРИУ.

Евгений Иванович Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Развитие жанра антиутопии в романе.

Литература 1930-х годов.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.

Р/р Классное сочинение №1 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева. Первые публикации. Поэтический мир Цветаевой. Тема России. Поэтический сборник «Версты».

Борис Леонидович Пастернак. Обзор жизни и творчества. Начало творческого пути. Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Анна Андреевна Ахматова – «голос своего поколения». Поэзия женской души. Тема Родины в лирике Ахматовой. «Не с теми я, кто бросил землю», «Всё расхищено, продано, предано...».

Михаил Александрович Шолохов. Личность и основные факты жизни и творчества писателя.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон». Особенности жанра и языка писателя.

Р/р Классное сочинение №2 по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Поэзия периода Великой Отечественной войны. **Борис Пастернак, Михаил Светлов, Анна Ахматова**

Р/р Промежуточная аттестация. Контрольный тест №2 по типу ЕГЭ.

Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества. Литература «Оттепели». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Особенности языка писателя.

Полвека русской поэзии.

Послевоенная литература. **Николай Асеев, Леонид Мартынов, Юлия Друнина.**

Время «поэтического бума». **Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский.**

Русская проза в 1950-1990-е годы.

Валентин Григорьевич Распутин. Личность и основные факты жизни и творчества писателя (с обобщением изученного) «Прощание с Матёрой» - актуальные и вечные проблемы в повести.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Развитие речи	Кл. сочинение	Тест
Русская литература начала XX века	1	Публичное выступление,			
Проза XX века	12	виртуальная экскурсия	1		1
Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	8	Презентация, работа в парах			
Новокрестьянская поэзия	3	Виртуальная экскурсия			
Литературный процесс 1920-х годов	5	Презентация, работа в группах			
Литература 1930-х годов	31	Интеллектуальный марафон,	6	2	

Наименование раздела	Количество часов	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Развитие речи	Кл. сочинение	Тест
		презентация, публичное выступление, работа в парах			
Литература периода Великой Отечественной войны	5	Презентация, Публичное выступление	1		1
Полвека русской поэзии	1	Виртуальная экскурсия, презентация			
Русская проза в 1950-1990-е годы	2				
Итого	68		8	2	2

Контрольно-измерительные материалы

Класс	Полугодие	Кол-во часов по программе		Контрольные работы				P/P	
				Кл. сочинения		тесты			
		По плану	дано	По плану	дано	По плану	дано	По плану	дано
11	I								
	II								
	ГОД	68		2		2		8	

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса.
2022 – 2023 учебный год.**

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
Русская литература начала XX века (1 ч.)						
1.	1. Введение. Изучение языка художественной литературы. Направления философской мысли начала века. <i>Вводный урок.</i>	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса начала XX века. Знать цели, задачи обучения литературе в 11 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам. Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного текста. Уметь формулировать вопросы, вести дискуссию.	Литературоведение		
Проза XX века (12 ч.)						
2.	1. Проза XX века. Иван Алексеевич Бунин. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм и особенности бунинской прозы. <i>Урок изучения творчества.</i>	1	Знать биографию И.А. Бунина, что представляют собой герои Бунина, основную проблематику творчества. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина	Андеграунд Архетип		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>Урок комбинированного типа.</i>					
3.	2. Психологизм и особенности прозы И.А. Бунина. «Солнечный удар», «Тёмные аллеи». <i>Урок изучения творчества.</i>	1	Знать идейно-тематическую направленность прозы Бунина. Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию. Владеть необходимой информацией. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Уметь формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения.	Конфликт Концепция		
4.	3. Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать этап жизни писателя, в который была написана повесть, знать мотивы написания произведения. Уметь формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения.	Лирическое отступление		
5.	4. Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок». <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать идейно-тематическую направленность прозы Куприна. Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию. Владеть необходимой информацией.	Деталь (художественная) Гротеск		
6.	5. А.И. Куприн. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести	1	Знать идейно-тематическую направленность прозы Куприна. Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать	Литературный тип Мотив		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	«Поединок». Автобиографический гуманистический характер повести. <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>		оценку их поступкам, знать композицию. Владеть необходимой информацией.			
7.	<u>6. Р/р Входная контрольная работа. Контрольный тест№1 с творческим заданием по типу ЕГЭ.</u> Тест по теме: «Литература начала XX века». <i>Урок развивающего контроля.</i>	1	Знать биографию писателей и поэтов, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания. Использовать полученные знания для выполнения учебных задач. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи самостоятельно.			
8.	7. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Знать, как раскрывается тема любви в творчестве Куприна. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Уметь формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения. Знать особенности изображения природы, роль данных описаний.	Образ (художественный)		
9.	8. Воплощение	1	Знать идейно-тематическую направленность	Повесть		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	нравственного идеала в повести «Олеся» <i>Урок комбинированного типа.</i>		повести. Раскрыть психологизм. Знать лирический подтекст. Уметь определять авторскую позицию. Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему.			
10.	9. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Знать, как раскрывается тема любви в творчестве Куприна. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Уметь формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения	Оксюморон Реминисценция		
11.	10. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения из теории литературы. Формулировать проблему рассказа.	Система образов		
12.	11. Тэффи. Художественный мир Тэффи. «Дым без огня», «Юмористические рассказы». <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Актуализировать знания о писателе. Вспомнить тематику изученных ранее произведений данного автора. Давать обзор основных этапов жизненного и творческого пути Тэффи. Развивать навыки конспектирования.	Сатира		
13.	12. Владимир Владимирович Набоков. Личность и основные факты жизни и творчества	1	Знать биографию В.В. Набокова, что представляют собой герои Набокова, основную проблематику творчества, основные факты жизни писателя. Знать, какое отражение нашла	Конфликт		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<p>писателя. Роман «Машенька».</p> <p><i>Урок «открытия» новых знаний.</i></p>		классическая традиция в произведениях Набокова.			
Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века (8 ч.)						
14.	<p>1. Поэзия Серебряного века.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов. Мотивы лирики. Образ человека.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Идеи и образы творчества.</p> <p>Фёдор Сологуб. Темы и образы поэзии.</p> <p>Новаторство поэзии Иннокентия Фёдоровича Анненского. Творческие искания.</p> <p><i>Урок комбинированного типа.</i></p>	1	Знать временной промежуток, называемый Серебряным веком. Актуализировать знания о творчестве поэтов Серебряного века. Сделать обзор поэзии Серебряного века. Познакомиться с основными поэтическими направлениями Серебряного века. Дать предварительное понятие о символизме. Знать основные направления лирики поэтов Серебряного века.	Серебряный век Поэтика Проблематика		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
15.	2. Максим Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать основные факты жизненного и творческого пути М. Горького. Уметь сопоставлять портреты писателя и развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения: Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему; уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации. Знать содержание изученных ранее произведений М. Горького.	Рассказ Проблема Идея		
16.	3. Особенности жанра и конфликта в драме М. Горького «На дне». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Знать время создания драмы «На дне», особенности данного периода, его значение в жизни М. Горького. Понимать идейное содержание произведения, особенности жанра. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить ключевые образы, отвечать на вопросы, строить монологические высказывания и развернуто обосновывать суждения, производить сопоставительный анализ. Знать философские вопросы, затронутые в драме.	Жанр Конфликт		
17.	4. Вопрос о правде в драме «На дне». Роль Луки в драме «На дне» «Во что веришь – то и есть». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1		Драма Имажинизм		
18.	5. Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы. <i>Урок «открытия» новых</i>	1		Прозаическая речь Стихотворная речь		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>знаний.</i>					
19.	6. Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога в драме М. Горького «На дне». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1		Полилог Рецензия		
20.	7. Проверочный тест по типу ЕГЭ. Тест по теме: «Жизнь и творчество Максима Горького». <i>Урок развивающего контроля.</i>	1	Знать биографию писателя, содержание его произведений, годы жизни. Уметь оформлять ответы на тестовые задания. Использовать полученные знания для выполнения учебных задач. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи самостоятельно.			
21.	8. Александр Александрович Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка». Тема Родины в творчестве А.А. Блока. «Это всё о России». <i>Урок изучения творчества.</i>	1	Знать временной промежуток, называемый Серебряным веком. Актуализировать знания о творчестве А.А. Блока. Иметь понятие о символизме. Знать основные направления лирики Блока.	Жанр Беллетристика Аннотация		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
Новокрестьянская поэзия (3 ч.)						
22.	1. Новокрестьянские поэты: Николай Алексеевич Клюев. Духовные и поэтические истоки. Сергей Антонович Клычков. Пётр Васильевич Орешин. Обзор творчества. <i>Урок изучения творчества.</i>	1	Знать основные мотивы творчества Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина. Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. Знать особенности новокрестьянской поэзии.	Крестьянская поэзия Фабула Лексический повтор Эпитет Гипербола		
23.	2. Сергей Александрович Есенин. Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	1	Знать особенности творческого метода поэта. Знать, как представлена тема Родины в творчестве Есенина. Уметь анализировать и сравнивать произведения разных периодов жизни.	Лирика Поэзия Экспозиция		
24.	3. Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А	1	Расширить представление о личности и о творчестве В. В. Маяковского. Познакомиться с образцами лирических стихотворений поэта. Иметь представление о новаторстве в творчестве поэта. Развивать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста.	Архаизм Неологизм Аллитерация		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<p>вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!»</p> <p><i>Урок комбинированного типа.</i></p>					
Литературный процесс 1920-х годов (5 ч.)						
25.	<p>1. Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа. Литературные группировки. Литература 20-х годов. Алексей Михайлович Ремизов. Александр Серафимович Серафимович. Дмитрий Андреевич Фурманов. Литературные группировки 20-х годов. ЛЕФ. «ПЕРЕВАЛ». ЛКЦ. ОБЭРИУ.</p> <p><i>Урок комбинированного типа.</i></p>	1	<p>Знать причины появления литературных группировок, знать политическую ситуацию в стране. Знать определение термина «Реализм». Знать причины появления литературных группировок, их отношение к происходящим политическим событиям. Знать представителей литературных группировок.</p>	<p>Реализм Трилогия Автобиографическое произведение Реализм</p>		
26.	2. Евгений Иванович	1	Знать основные этапы биографии Е.И.Замятина, в	Утопия		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Развитие жанра антиутопии в романе. Обзор романа. <i>Урок изучения творчества.</i>		чём заключается своеобразие характера его героев. Обзорно знать содержание романа «Мы». Уметь конспектировать информацию.	Антиутопия Трагизм Пафос Роман-антиутопия		
27.	3. Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»). <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Уметь анализировать отдельные сцены из романа. Уметь давать грамотную словесную оценку поступков героев. Знать определение термина «тоталитаризм». Анализ развязки романа-антиутопии.	Заглавие Подтекст Интерпретация		
28.	4. Развязка романа-антиутопии роману Е.И. Замятина «Мы». Анализ заключительного эпизода. <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1		Композиция Эпизод Максимализм		
29.	<u>5. Проверочный тест по типу ЕГЭ.</u> Тест по теме: «Литература 20-х годов XX века». <i>Урок развивающего контроля.</i>	1	Знать биографию писателей и поэтов, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания. Использовать полученные знания для выполнения учебных задач. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи самостоятельно.			

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
Литература 1930-х годов (31 ч.)						
30.	1. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Познакомить с основными вехами биографии М.А. Булгакова. Выявлять особенности в творчестве Булгакова. Показать мастерство и гражданское мужество писателя.	Заглавие Эпифора Антитеза пролог		
31.	2. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать историю создания «Мастера и Маргариты». Знать исторические прототипы героев. Уметь анализировать эпизоды изучаемого произведения. Узнать историческую основу романа.	Интервью Эссе Аллитерация		
32.	3. Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Научиться сравнивать персонажей романа, выявлять мотивы их поступков. Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (имя главного героя, роль символической детали в описании жилища), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика	Эпитет Цитата		
33.	4. Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». <i>Урок комбинированного типа.</i>	1		Деталь Градация Эллипсис		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения		
					План	Факт	
34.	5, 6. Сложность и многообразие идейной проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	2	Научиться определять авторскую позицию в романе. Уметь обращать внимание на детали. Анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. Уметь выделять тему, проблему и идею произведения. Знать, в чём заключается новаторство романа.	Анафора Метафора			
35.							
36.	7. Философская концепция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Уметь сравнивать персонажей романа, выявлять мотивы их поступков. Уметь объяснять способы выражения авторской позиции, анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Перифраз Аллегория			
37.	8. Образы Ивана Бездомного и Иешуа. <i>Урок комбинированного типа.</i>	1			Рассказчик Идея Подтекст Тема		
38.	9. М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» обобщающий урок. Развязка романа. Анализ эпизодов романа. <i>Урок комбинированного типа.</i>	1			Конфликт		
39.	<u>10, 11. Р/р Р/р Классное сочинение №1 по роману</u>	2	Знать идейно-тематическую направленность романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Уметь				
40.							

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<p>М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сочинение на одну из заданных тем.</p> <p><i>Урок развития речи.</i></p>		выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию. Уметь формулировать идею, аргументировать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употреблять цитаты; владеть навыками редактирования текста.			
41.	<p>12. Марина Ивановна Цветаева. Первые публикации. Поэтический мир Цветаевой. Тема России. Поэтический сборник «Версты». Отношение к Первой мировой войне. Годы революции и Гражданской войны. Эмиграция. Проза Цветаевой. Тема Родины в творчестве М. И. Цветаевой. Анализ стихотворения «Тоска по родине!».</p> <p><i>Урок комбинированного типа.</i></p>	1	Иметь представление о личности М.И. Цветаевой. Уметь анализировать стихотворение по плану. Знать основные направления и этапы в творчестве Цветаевой.	Эпизод Синекдоха		
42.	<p>13. Борис Леонидович Пастернак. Обзор жизни и творчества. Начало творческого пути. Роман «Доктор Живаго».</p>	1	Знать факты жизни и творческой деятельности Б.Л. Пастернака, место романа в творчестве Писателя, его замысел. Уметь определять специфические черты жанра, анализировать текст, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему произведения. Знать историю создания романа	Композиция		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>Урок комбинированного типа.</i>		«Доктор Живаго».			
43.	14. История создания романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1		Оксюморон		
44.	15. Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические. Уметь выявлять христианские мотивы в произведении.	Реализм		
45.	16. Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1		Литота		
46.	17. Обобщающий урок по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Анализ эпизодов романа. <i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	1	Знать содержание романа, уметь анализировать выбранные эпизоды, находить главное, уметь выполнять сравнительную характеристику персонажей.	Пейзаж Эпизод		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
47.	18. Р/р Анна Андреевна Ахматова – «голос своего поколения». Поэзия женской души. Тема Родины в лирике Ахматовой. «Не с теми я, кто бросил землю», «Всё расхищено, продано, предано...». <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Иметь представление о личности А. А. Ахматовой. Уметь анализировать стихотворение по плану. Знать основные направления и этапы в творчестве Ахматовой. Знать названия и содержание сборников поэтессы. Выявить особенности стихотворений, посвящённых теме войны.	Контекст Журналистика Критика		
48.	19. Михаил Александрович Шолохов. Личность и основные факты жизни и творчества писателя. М. А. Шолохов. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать особенности творчества М. А. Шолохова. Актуализировать знания о судьбе и творческой деятельности писателя. Сделать обзор творчества. Развивать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста. Знать основные социальные темы, поднимаемые в произведениях.	Цикл		
49.	20. М.А. Шолохов. История создания и публикаций романа «Тихий Дон».	1	Знать историю создания и художественное своеобразие романа «Тихий Дон». Показывать особенности жанра романа у Шолохова. Иметь представление о персонажах. Развивать навыки исследовательской работы.	Пафос		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>Урок «открытия» новых знаний.</i>					
50.	21. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Особенности жанра и языка писателя. <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Уметь анализировать художественное произведение по данному плану. Знать содержание романа. Уметь высказывать свою точку зрения. Знать особенности жанра.	Метафора		
51.	22. Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Уметь находить в тексте необходимую информацию (картины жизни донских казаков). Отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения.	Сравнение		
52.	23. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Уметь анализировать отдельные фрагменты романа. Уметь давать грамотную словесную оценку поступка героев. Уметь анализировать текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции романа. Знать авторскую позицию относительно гражданской войны.	Эпитет		
53.	24. Гражданская война в изображении М.А. Шолохова. «В мире, расколотом надвое». <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1		Скептицизм		
54.	25. М. А. Шолохова «Тихий Дон». Григорий и Аксинья.	1	Научиться сравнивать персонажей романа, выявлять мотивы их поступков. Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (имена	Мотив		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	Характер и судьба Аксиньи Астаховой. <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>		главных героев, роль символической детали в описании жилища), анализировать художественный текст, выразить свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика			
55.	26. Р/р «Тихий Дон» - эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Научиться определять авторскую позицию в романе. Уметь обращать внимание на детали. Анализировать художественный текст, выразить свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Описание Пейзаж		
56.	27. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Мелехова. <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1		Сравнение Портрет		
57.	28. М. А. Шолохова «Тихий Дон». Григорий Мелехов – на грани в борьбе двух начал. <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Уметь сравнивать персонажей романа, выявлять мотивы их поступков. Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (имена главных героев, роль символической детали в описании жилища), анализировать художественный текст, выразить свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Композиция		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
58.	29. Обобщение по роману-эпопее «Тихий Дон». Подготовка к сочинению. <i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	1	Знать содержание романа «Тихий Дон», уметь отвечать на поставленные вопросы.	Эпопея		
59.	30, 31. Р/р Р/р Классное сочинение №2 по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». Сочинение на одну из заданных тем. <i>Урок развития речи.</i>	2	Знать идейно-тематическую направленность романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Уметь выразить свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию. Уметь формулировать идею, аргументировать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употреблять цитаты; владеть навыками редактирования текста.			
60.						
Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)						
61.	1. Литература периода ВОВ. Проза: очерк, рассказ, повесть. Военная литература. Борис Пастернак, Михаил Светлов, Анна Ахматова. <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать определения прозаических жанров. Знать представителей литературы периода Великой Отечественной войны.	Очерк Повесть Проза		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
62.	2. Р/р Промежуточная аттестация. Контрольный тест №2 по типу ЕГЭ. Тест по теме: «Произведения русских писателей XX века». <i>Урок развивающего контроля.</i>	1	Знать биографию писателей и поэтов, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания. Использовать полученные знания для выполнения учебных задач. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи самостоятельно.			
63.	3. Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества. Литература «Оттепели». Малая проза А.И. Солженицына (на основе обобщения изученного) рассказы «Матрёнин двор», «Судьба человека». <i>Урок изучения творчества.</i>	1	Актуализировать знания о судьбе и творческой деятельности писателя. Знать особенности творчества А.И. Солженицына. Сделать обзор творчества. Развивать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста. Видеть своеобразие стиля и языка писателя. Знать значение Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны.	Тема Сюжет Средства художественной выразительности		
64.	4. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Особенности языка писателя. <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Знать основное содержание начала рассказа. Знать тему повести «Один день Ивана Денисовича». Знать место данного произведения в жизни писателя. Знать историю создания повести. Знать систему образов в произведении. Философский смысл рассказа. Владеть навыками выразительного чтения. Знать особенности языка писателя.	Литота Гипербола		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
65.	5. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Особенности языка писателя. Своеобразие темы произведения. <i>Урок изучения творчества.</i>	1		Троп Оксюморон		
Полвека русской поэзии (1 ч.)						
66.	1. «Поэтическая весна». Послевоенная литература. Николай Асеев, Леонид Мартынов, Юлия Друнина, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Булат Окуджава, Евгений Евтушенко. <i>Урок изучения творчества.</i>	1	Знать основные этапы биографии поэтов. Научиться читать выразительно, соблюдая правильную интонацию при чтении. Уметь определять тему и идею произведения. Анализировать стихотворение в целом.	Аллегория Аллитерация Афоризм		
Русская проза в 1950-1990-е годы (2 ч.)						
67.	1. Валентин Григорьевич Распутин. Личность и основные факты жизни и творчества	1	Актуализировать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание текстов. Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие,	Рецензия		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	писателя (с обобщением изученного) «Прощание с Матёрой» - актуальные и вечные проблемы в повести. <i>Урок изучения творчества.</i>		объяснять роль пейзажа			
68.	2. Итоговый урок. <i>Итоговый урок</i>	1	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Находить нужную информацию в учебнике. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.			