


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»  
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла  
Руководитель МО



/Тырина Ю.Н./  
Протокол №1 от 29.08.22г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по

УВР   
/Холодкова Е.Н./

Протокол №1 от 29.08.22г



 /Кузнецова Т. В./

Приказ № 197-од от 30.08.22г

Рабочая программа  
по предмету  
«Литература»  
на 2022 – 2023 учебный год  
10 класс

Составитель:  
Тырина Ю.Н.

с. Величаевское  
2022 г

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 класса построена на основе:**

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ СОШ №7;
- Учебного плана МКОУ СОШ №7;
- Положения о рабочих программах по учебным предметам МКОУ СОШ №7;
- Программы: «Рабочая программа. Литература. 10 класс. Рабочая программа к УМК Ю.В. Лебедева. -М.: Просвещение, 2020.

### Цель обучения

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### Задачи обучения

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Рабочая программа по предмету «Литература» интегрирована с программой воспитания МКОУ СОШ № 7 и определяет следующие **цели и задачи.**

**Цель воспитания** – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных **задач**:

1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

2) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;

3) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;

4) организовать работу школьных бумажных и электронных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

5) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей и создание комфортной образовательной среды.

#### **Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- использование проблемного обучения как одного из эффективных средств усиления воспитательной функции урока. Творческое мышление, самостоятельное решение проблемы – одно из основных условий превращения знаний в убеждение;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей;

- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### Место учебного предмета

Данная программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю; 34 недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

### Используемый учебно-методический комплект

#### Учебник.

**Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2020.**

#### Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2020.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 9-10 классы. – М.: Дрофа, 2019.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс.- М.: ВАКО, 2020.
4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы. –М.: Просвещение, 2019.
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2018.
6. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2015.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека художественной литературы
2. <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
3. <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
4. <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
5. <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
6. <http://feb-web.ru> Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

### Результаты освоения конкретного учебного предмета

#### Предметные результаты:

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы XIX века;
2. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
6. формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7. умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
8. понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
9. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
10. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
11. написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; рефераты на литературные и общекультурные темы;
12. понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
13. понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Личностные результаты:**

1. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
2. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
4. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
7. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## Содержание рабочей программы

**Введение.** Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Русская литературная критика второй половины XIX века.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Творческая история романа «Отцы и дети». Роман «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Художественное своеобразие романа.

**Р/р Входная контрольная работа. Контрольный тест №1 с творческим заданием по типу ЕГЭ.** Тест по теме: «Русская литература».

**Р/р Классное сочинение №1 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».**

**Иван Алексеевич Гончаров.** И.А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.

**Р/р Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».**

**Александр Николаевич Островский.** «Отец русской драматургии». Художественный мир драматурга. «Гроза» как русская трагедия.

**Внеклассное чтение.** Поздний романтизм. **Фёдор Иванович Тютчев.** Общий смысл лирики Тютчева. «Как океан объемлет шар земной...», «День и ночь», «От жизни той, что бушевала здесь», «К. Б.», «Умом Россию не понять». Любовная лирика.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

**Внеклассное чтение.** **Афанасий Афанасьевич Фет.** Поэтическая система Фета. Мир как красота. «Шёпот, робкое дыханье...». **Алексей Константинович Толстой.** «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...». Любовная лирика.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Личность и творчество. Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».

**Внеклассное чтение.** Страницы истории западноевропейского романа XIX века. **Фредерик Стендаль.** «Красное и чёрное». **Оноре де Бальзак.** «Человеческая комедия». Чарльз Диккенс. «Домби и сын». Обзор романов.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Жизненный и творческий путь писателя. Мироззрение и творчество. Основные мотивы произведений. Роман «Преступление и

наказание». История создания романа «Преступление и наказание». «Все сердце мое с кровью положится в этот роман».

**Р/р Классное сочинение №2 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**

**Лев Николаевич Толстой.** Психологический реализм. Жизненный и творческий путь. Роман «Война и мир». Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Великосветское общество в романе «Война и мир». Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение). Кутузов и Наполеон. Смысл противопоставления. «Люди как реки». Князь Болконский. Поиски смысла жизни. «Мысль народная» в романе. Патриотизм ложный и патриотизм истинный в понимании писателя.

**Николай Семёнович Лесков.** Жизнь и творческий путь. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.

**Р/р Промежуточная аттестация. Контрольный тест №2 по типу ЕГЭ.** Тест по теме: «Произведения русских писателей XIX века».

**Внеклассное чтение. Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века.** Генрик Ибсен «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Джордж Бернард Шоу «Пигмалион». Обзор произведений.

**Внеклассное чтение. Антон Павлович Чехов.** Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре». «Крыжовник», «О любви». Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Тема уходящего мира в пьесе. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.(5 часов).

#### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Контрольные работы			Р/р
				Тесты	Кл. сочинения	Внекл. чтение	
1	Введение	1	Интеллектуальный марафон, публичное выступление, виртуальная экскурсия				
2	Творчество писателей начала XIX века.	34		1		2	5
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1	Виртуальная экскурсия		1	1	
4	Творчество писателей середины XIX века.	26	Интеллектуальный марафон, Литературная мастерская, Виртуальная экскурсия, Проект	1	1		5
5	Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX	1	Виртуальная экскурсия			1	
6	Конец XIX века в русской литературе	5	«Мозговой штурм», Презентация			1	
<b>Итого</b>		<b>68</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

### Контрольно-измерительные материалы

Класс	Полугодие	Кол-во часов по программе		Вн. чтение		Контрольные работы				Р/Р	
		По плану	дано	По плану	дано	Кл. сочинения		тесты			
						По плану	дано	По плану	дано	По плану	дано
106	I										
	II										
	<b>ГОД</b>	<b>68</b>		<b>5</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		<b>10</b>	



**Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса.  
2022 – 2023 учебный год.**

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Введение (1 ч.)</b>						
1.	1. Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Русская литературная критика второй половины XIX века.  <i>Вводный урок.</i>	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса. Знать цели, задачи обучения литературе в 10 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам. Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку. Знать основных представителей русской литературной критики XIX века. Знать факты биографии, основные статьи. Уметь анализировать прочитанные тексты.	Литературоведение Литературный герой		
<b>Творчество писателей начала XIX века. (34 ч.)</b>						
2.	1. <b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Творческая история романа «Отцы и дети».  <i>Урок изучения творчества.</i>	1	Знать основные этапы творческого пути И. С. Тургенева. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему. Знать роль В.Г. Белинского в жизни И.С. Тургенева.	Классицизм Сентиментализм Романтизм		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
3.	2. Роман «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Художественное своеобразие романа.  <i>Урок изучения творчества.</i>	1	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентируясь на художественные детали текста.	Заглавие Бестселлер		
4.	3. Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. Испытание любовью.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло, в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Нигилизм Монолог Диалог		
5.	4. Нравственный максимализм Базарова. Конфликт Базарова с окружающими и его причины.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать, как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Максимализм Сравнение Портрет		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
6.	<b>5. Р/р Входная контрольная работа. Контрольный тест №1 с творческим заданием по типу ЕГЭ.</b> Тест по теме: «Русская литература».  <i>Урок развивающего контроля.</i>	1	Знать биографию писателей и поэтов, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания. Использовать полученные знания для выполнения учебных задач. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи самостоятельно.			
7.	6. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношения автора к своему герою. Смысл финала.  <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева. Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены. Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Описание Пейзаж Пафос Образ Эпитет Сравнение Метафора		
8.	7. Анализ эпизода «Смерть Базарова».  <i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	1	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, способ переработки текста, его построение. Понимать идейно-художественное своеобразие романа, роль данного эпизода в общей структуре произведения. Уметь проводить анализ эпизода.	Эпизод Лирический герой Скептицизм		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
9.	8. Споры вокруг романа «Отцы и дети». <i>Критика</i> . Д. И. Писарев «Базаров». Н.Н. Страхов, М.А. Антонович.  <i>Урок развития речи.</i>	1	Знать причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	Композиция Аллегория		
10.	<b>9. 10. Р/р Р/р</b> <b>Контрольное сочинение №1 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b> Сочинение на одну из заданных тем.	2	Знать идейно-тематическую направленность романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию. Уметь формулировать идею, аргументировать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употреблять цитаты; владеть навыками редактирования текста.			
11.	<i>Урок развития речи.</i>					
12.	<b>11. Иван Алексеевич Гончаров.</b> И.А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности.	Трилогия Роман Композиция Композиция Диалектика		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>Урок «открытия» новых знаний.</i>					
13.	12. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни.  <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Знать содержание первой части романа; особенности проблематики романа И.А. Гончарова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Диалектика Завязка Пролог		
14.	13. Обломов и Штольц. Роль второстепенных персонажей в романе (Ольга, Захар). Герои романа в их отношении к Обломову.  <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу. Знать оценку главного героя романа русской критикой. Понимать почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.	Пейзаж Кульминация		
15.	14. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Анализ эпизода.  <i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	1	Знать содержание «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Метонимия Инверсия		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
16.	15. 16. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	2	Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Эпиграф Сарказм Реализм Оксюморон		
17.	<i>Урок изучения творчества.</i>					
18.	17. Трагический конфликт поколений и его развязка в романе И.А. Гончарова «Обломов».  <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	Знать содержание романа И.А. Гончарова «Обломов». Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой. Понимать почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; составлять конспект лекции учителя.	Развязка Эпилог		
19.	18. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Писарев, Дружинин).	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева, Дружинина. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Метафора Синекдоха		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>Урок развития речи.</i>					
20.	<b>19, 20. Р/р Р/р Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</b> Сочинение на одну из заданных тем.	2	Знать идейно-тематическую направленность романа И.А. Гончарова «Обломов». Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию. Уметь формулировать идею, аргументировать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употреблять цитаты; владеть навыками редактирования текста.			
21.	<i>Урок развития речи.</i>					
22.	<b>21. Александр Николаевич Островский.</b> «Отец русской драматургии». Художественный мир драматурга. «Гроза» как русская трагедия.  <i>Урок изучения творчества.</i>	1	Знать основные этапы творческого пути А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему.	Драматургия Эпифора		
23.	<b>22. 23. Драма «Гроза».</b> История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие	2	Знать историю создания драмы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц драмы, участвующих в конфликте; различные	Эпизод Драма Конфликт Гипербола Литота		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
24.	конфликта. Смысл названия.  <i>Урок изучения творчества.</i>		сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему.			
25.	24. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».  <i>Урок «открытия» новых знаний.</i>	1	Знать особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения.	Перифраз		
26.	25. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Критика. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать	Антитеза Анафора		



№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<i>Урок «открытия» новых знаний.</i>		действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы. Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.			
27.	<b>26. Внеклассное чтение.</b> Поздний романтизм. <b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Общий смысл лирики Тютчева. «Как океан объемлет шар земной...», «День и ночь», «От жизни той, что бушевала здесь», «К. Б.», «Умом Россию не понять». Любовная лирика.  <i>Урок изучения творчества.</i>	1	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Ритм Рифма		
28.	<b>27. Николай Алексеевич Некрасов.</b> Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».  <i>Урок изучения творчества</i>	1	Знать, какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Эпопея Градация		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
29.	28. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Поэма Элегия		
30.	29. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг, как раскрываются образы крестьян. Понимать смысл изображения дореформенной и пореформенной России в поэме. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Пролог Эллипсис		
31.	30. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы счастья, долга, смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова. Знать, как раскрывается проблема счастья, долга, смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?»; особенности языка поэмы	Умолчание Звукопись Фольклор		
32.	31. <b>Внеклассное чтение.</b> <b>Афанасий Афанасьевич</b>	1	Знать основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет	Олицетворение Мотив	21.01	

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	<p><b>Фет.</b> Поэтическая система Фета. Мир как красота. «Шёпот, робкое дыханье...».</p> <p><b>Алексей Константинович Толстой.</b> «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».</p> <p>Любовная лирика.</p> <p><i>Урок изучения творчества.</i></p>		сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...». Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого			
33.	<p><b>32. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество. Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».</p> <p><i>Урок изучения творчества.</i></p>	1	Знать основные этапы биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, в чём заключается своеобразие характера героев Салтыкава-Щедрина. Обзорно знать содержание романа «История одного города». Уметь конспектировать информацию.	Заглавие		
34.	<p><b>33.</b> Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.</p> <p><i>Урок изучения творчества.</i></p>	1	Знать замысел романа. Владеть сведениями из истории создания произведения. Уметь сравнивать и выявлять общее в образах градоначальников, изображённых в романе. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа.	Эпизод		
35.	<p><b>34.</b> Проблематика и поэтика сатиры «История одного города»</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1	Уметь сравнивать и выявлять общее в образах градоначальников, изображённых в романе. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа.	Аллегория Реализм		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч.)</b>						
36.	<p><b>1. Внеклассное чтение.</b>  <b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века.</b>  <b>Фредерик Стендаль.</b>  «Красное и чёрное».  <b>Оноре де Бальзак.</b>  «Человеческая комедия».  Чарльз Диккенс. «Домби и сын». Обзор романов.</p> <p><i>Урок изучения творчества.</i></p>	1	<p>Уметь анализировать тексты зарубежных писателей, понимать авторское отношение к изображаемому. Уметь собирать биографические сведения об изучаемых автора. Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.</p>	Подтекст		
<b>Творчество писателей середины XIX века. (26 ч.)</b>						
37.	<p><b>1. 2. Фёдор Михайлович Достоевский.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Мироззрение и творчество. Основные мотивы произведений. Роман «Преступление и наказание».</p>	2	<p>Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание». Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.</p>	<p>Тема Идея Журналистика Контекст</p>		
38.	<i>Урок изучения творчества.</i>					

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
39.	3. История создания романа «Преступление и наказание». «Все сердце мое с кровью положится в этот роман».  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать, в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя, какое отражение в тексте нашли различные «точки зрения», чем обусловлен полифонизм романа. Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, уделяя внимание особенностям жанра и композиции романа, символике заглавия «Преступления и наказания».	Рассказчик Цитата		
40.	4. Петербург Достоевского. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения	Архаизм Неологизм		
41.	5. Мир униженных и оскорбленных в романе Ф. М. Достоевского. Боль за человека – основа авторской позиции в романе.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе.	Гипербола		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
42.	6. Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов». Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе.	Лексический повтор		
43.	7. Крушение теории Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие.	Эпитет		
44.	8. «Двойники» Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Их роль в романе.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.	Аллитерация Заглавие		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
45.	9. Воскрешение Раскольников через любовь. Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе. Достоевский в современном мире. Споры вокруг его наследия.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Знать какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольника. Уметь сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.	Экспозиция		
46.	<b>10. 11. Р/р Р/р</b> <b><u>Контрольное сочинение №2 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</u></b> Сочинение на одну из заданных тем.	2	Знать идейно-тематическую направленность романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Уметь выражать свои мысли и размышлять на заданную тему. Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, знать композицию. Уметь формулировать идею, аргументировать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употреблять цитаты; владеть навыками редактирования текста.			
47.	<i>Урок развития речи.</i>					
48.	<b>12. Лев Николаевич Толстой.</b> Психологический реализм. Жизненный и творческий путь. Роман «Война и	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего	Фабула		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
	мир». <i>Урок изучения творчества.</i>		круга. Уметь, создать проект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся).			
49.	13. 14. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. «Вечер Анны Павловны был пущен».	2	Знать историю создания романа Л.Н. Толстого, прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь составлять план лекции учителя.	Эссе Цикл Роман		
50.	Великосветское общество в романе «Война и мир». <i>Урок изучения творчества.</i>					
51.	15. «История семейств». Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать «историю семейств» в романе, семейный уклад жизни Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Понимать, что толстовский идеал - патриархальная семья с её святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать, с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде». Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Аннотация		



№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
52.	16. Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений.  <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать цели войны 1805-1807 гг, историческую конкретность в изображении войны. Понимать отношение Толстого к войне. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Жанр Беллетристика		
53.	17. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение).  <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать взгляды Толстого на историю, сущность и смену исторических событий. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	«Библиотека поэта»		
54.	18. Кутузов и Наполеон. Смысл противопоставления. «Люди как реки». Князь Болконский. Поиски смысла жизни  <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать о народе и личности в понимании Толстого, их роли в истории, в чем смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Имажинизм Проблематика		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
55.	19. Пьер Безухов в романе. Сложность жизненного выбора. Поиски смысла жизни.  <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать, в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым. Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».	Рецензия Подтекст		
56.	20. Наташа Ростова. Духовно богатая внутренняя жизнь главной героини.  <i>Урок комбинированного типа.</i>	1	Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.	Прозаическая речь Стихотворная речь		
57.	21. «Мысль народная» в романе. Патриотизм ложный и патриотизм истинный в понимании писателя.  <i>Урок изучения творчества.</i>	1	Знать роль народа в истории, по мнению Толстого, отношение автора к народу, смысл изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года. Понимать «мысль народную» в романе, оценку ложного и истинного патриотизма автором.	Интервью Гротеск		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
58.	<p>22. Верхушка светского общества в изображении Л.Н. Толстого, ее лжепатриотизм и бездуховность. Последняя встреча с героями Л.Н. Толстого (судьба героев в «эпилоге»).</p> <p><i>Урок комбинированного типа.</i></p>	1	<p>Знать, как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить, какие два пути выбирают герои. Понимать художественное мастерство Толстого в изображении войны и мира в романе-эпопее. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения.</p>	<p>Эпитет Псевдоним</p>		
59.	<p>23. <b>Р/р</b> Обобщающий урок по творчеству Толстого. Л.Н. Толстой – классик мировой литературы. Интерес к Толстому в современном мире. <b>Проверочный тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b></p> <p><i>Урок развития речи.</i></p>	1	<p>Знать мотивы творчества и идейно-художественные своеобразие произведений Л. Н. Толстого; оценку творческой деятельности Толстого критиками, современниками, великими людьми. Понимать роль Толстого в мировой литературе. Уметь сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения.</p>			

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
60.	<p><b>24. Николай Семёнович Лесков.</b> Жизнь и творческий путь. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.</p> <p><i>Урок изучения творчества.</i></p>	1	<p>Знать основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев. Знать какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа. Уметь анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле.</p>	<p>Замысел Символ</p>		
61.	<p><b>25. Р/р Промежуточная аттестация. Контрольный тест №2 по типу ЕГЭ.</b> Тест по теме: «Произведения русских писателей XIX века».</p> <p><i>Урок развивающего контроля.</i></p>	1	<p>Знать биографию писателей и поэтов, содержание их произведений, годы жизни писателей. Уметь оформлять ответы на тестовые задания. Использовать полученные знания для выполнения учебных задач. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи самостоятельно.</p>			
62.	<p>26. Р/р Повесть «Очарованный странник». Поэтика названия повести «Очарованный странник». Фольклорное начало в повествовании.</p> <p><i>Урок изучения творчества.</i></p>	1	<p>Знать какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа. Уметь анализировать и интерпретировать текст повести.</p>	<p>Интерпретация Эпиграмма</p>		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX (1 ч.)</b>						
63.	<p><b>1. Внеклассное чтение.</b>  <b>Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Генрик Ибсен</b> «Кукольный дом», <b>Ги де Мопассан</b> «Ожерелье», <b>Джордж Бернард Шоу</b> «Пигмалион». Обзор произведений.</p> <p><i>Урок изучения творчества.</i></p>	1	<p>Уметь анализировать тексты зарубежных писателей, понимать авторское отношение к изображаемому. Уметь собирать биографические сведения об изучаемых автора. Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.</p>	<p>Гротеск Градация</p>		
<b>Конец XIX века в русской литературе (5 ч.)</b>						
64.	<p><b>1. Внеклассное чтение.</b>  <b>Антон Павлович Чехов.</b> Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре». «Крыжовник», «О любви».</p> <p><i>Урок изучения творчества.</i></p>	1	<p>Знать особенности рассказов Чехова 80—90-х годов; тему и идею произведений, жанровое и идейно-композиционное своеобразие, главных героев и их судьбы в рассказах. Понимать роль Чехова как продолжателя традиций Щедрина, Гоголя. Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p>	<p>Юмор Сатира «Футлярное» сознание</p>		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
65.	2. Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Тема уходящего мира в пьесе.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова-драматурга. Знать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности.	Интонация Фарс Пьеса		
66.	3. Конфликт пьесы в разладе между желаниями и их осуществлением.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия. Понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворённости нескладной жизнью; почему покупка вишнёвого сада обернулась для Ермолая Лопахина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться.	Крылатые слова Фразеологизмы		
67.	4. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Свообразие чеховского стиля.  <i>Комбинированный урок.</i>	1	Знать роль символической образности пьесы, своеобразие чеховского стиля («подводное течение», новый тип диалога, «случайные» реплики). Понимать особенности выражения авторской позиции.	Культура речи		

№ п/п	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Литературные термины	Дата проведения	
					План	Факт
68.	5. Итоговый урок. Обобщение и систематизация изученного в 10 классе.  <i>Итоговый урок</i>	1	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Находить нужную информацию в учебнике. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.			